

Nachtlicht

2
NOV

MUSICI

Sterre Konijn zang en tekst
Mike Boddé piano en tekst
Merel Vercammen viool en tekst

PROGRAMMA

Musici lichten zelf het programma toe

Nachtlicht

Beleef de nacht intens met Sterre, Merel en Mike. Beleef hun dromen en hun nachtmerries.

Laat je meevoeren naar het moment waarop het onderbewuste spreekt, het moment dat creativiteit het licht vindt.

Luister naar nachtmuziek in het schemerduister; nachtelijke jazz, nachtelijke improvisaties en natuurlijk 'nocturnes': de nachtmuziek uit de klassieke wereld.

En hoe donker het ook wordt, de drie zorgen altijd dat er een vlammetje in de duisternis blijft branden; een nachtlampje van mooie muziek, de muziek van het nachtlicht.

'Bij deze voorstelling zou ik het eigenlijk een compliment vinden als mensen slaperig worden.'

Mike Boddé

Mike Boddé - piano

Toen Mike Boddé negentien jaar was, reisde hij naar de Verenigde Staten om daar jazz te leren spelen. Nadat hij teruggekeerd was in zijn geboorteplaats Rotterdam, ging hij naar het conservatorium en studeerde vervolgens Chinees in Leiden. Na deze studie ging hij samen met studiegenoot Thomas van Luyn cabaret maken. Ze wonnen in 1991 het Groninger Studenten Cabaret Festival en daarna ook het Amsterdams Kleinkunst Festival. Ze gingen verder als Ajuinen en Look, maar door hevige depressies was Boddé enkele jaren niet in staat op te treden. Daarna keerde hij terug als soloartiest. Over zijn depressie schreef Boddé het boek *Pil*.^[1]

Bekend bij het grote publiek werd Boddé vanwege zijn optreden in het Nederlandse televisieprogramma *Kopspijkers*, uitgezonden door de VARA. Naast de barman zonder naam met paardenstaart en Rotterdamse tongval imiteerde hij onder anderen Henk van Dorp, Billy Joel, René Froger, André Hazes, Saddam Hoessein, Ferry Hoogendijk, Hans Liberg, Hilbrand Nawijn, Harry Mens en Mohammed Saïd al-Sahaf. Ook schreef hij de deuntjes voor de *Kopspijkers*-parodie *BZN in Bagdad*. Nadat Jack Spijkerman in 2005 overstapte naar Talpa, verhuisde Boddé mee naar het vergelijkbare programma van Spijkerman bij die zender, genaamd *Koppensnellers*. Boddé was hierin muzikaal begeleider bij vreemde instrumenten en imitator van bijvoorbeeld Ivo Opstelten.

2019
2020
PROGRAMMA

GRATIS 2DE GLAS
HUISWIJN BIJ
WIJNBAR &
RESTAURANT
DiVino 20Z

MUZIEK IN DE NOORDERKERK

De perfecte zaterdagmiddag in hartje Amsterdam. Doe boodschappen op de **biologische Noordermarkt**, eet de beste appeltaart van Amsterdam bij **Café Winkel** en geniet van een uur concert in de Noorderkerk. Huischroniqueur **Herbert van Hasselt** houdt na afloop van dit concert een pilaarpraatje.

Verwacht prachtige anekdotes over de roemruchte geschiedenis van Amsterdam, de Noorderkerk en natuurlijk muziek. Herbert was voorheen directeur van de Amsterdamse Oude Kerk. **Na afloop van het concert bieden wij u graag een kopje koffie of thee aan in de kerk!**

Boddé en Van Luyn maakten van 2005 tot 2010 wekelijks een entertainmentquiz, De Mike & Thomas Show, later onder de naam De Mega Mike & Mega Thomas Show. Deze VARA-show kreeg in 2007 de Beeld en Geluid Award in de categorie Amusement. In januari 2007 bracht Boddé tegelijkertijd twee cd's uit: Het Land, met dezelfde titel als een van zijn cabaretprogramma's, en Drift. In december 2008 startte hij in samenwerking met actrice Hadewych Minis een nieuw liedjesprogramma: Gelukkig met Hadewych en Mike. En in 2010 speelde hij enkele rollen in Van Zon op Zaterdag. In 2016 heeft Boddé bekendgemaakt dat hij zich terugtrekt uit de cabaretwereld, en zich alleen nog gaat richten op het maken van muziek. Tegenwoordig is hij vaste gast in het programma Podium Witteman, waar hij liedjes zingt en mini-lezinkjes houdt.

Merel Vercammen - viool

Violiste Merel Vercammen (Nijmegen, 1988) studeerde cum laude af aan het Royal College of Music in Londen. Ze was prijswinnares van de London Grand Prize Virtuoso Competition, het Nationaal Concours van de Stichting Jong Muziktalent Nederland en het Prinses Christina Concours. Merel trad op over de hele wereld en speelde in concertzalen als het Concertgebouw in Amsterdam, de Elbphilharmonie in Hamburg en de Wigmore Hall in Londen.

Merel kreeg haar eerste vioollessen toen ze vijf jaar was en studeerde vanaf haar vijftiende aan het Utrechts Conservatorium bij Eeva Koskinen. Aan het Royal College of Music behaalde ze zowel haar Bachelor of Music als Master of Performance diploma bij Jan Repko. Daarna volgde ze lessen bij Ilya Grubert aan de Fondazione Musicale Santa Cecilia in Portogruaro, Italië. Verder volgde ze masterclasses bij Josef Rissin, Lewis Kaplan, Daniel Hope, Alina Ibragimova en Zakhar Bron.

Als soliste trad Merel onder meer op in de vioolconcerten van Beethoven, Brahms en Otto Ketting, waarbij de componist zelf dirigeerde. In 2017 bracht ze een vioolconcert van Mathilde Wantenaar in première dat in haar opdracht werd gecomponeerd. Daarnaast ontwikkelde ze een interactieve voorstelling over muziek en het brein (Het

nieuwe Mozart effect) en houdt ze zich bezig met improvisatie. Haar debuutalbum Symbiosis met pianiste Dina Ivanova verscheen in maart 2019 bij Gutman Records en ontving lovende recensies in de internationale pers. Haar tweede album, The Zoo, bestaat uit live improvisaties met acht duo partners en verschijnt in september 2019 bij TRPTK. Merel bespeelt een viool uit 1820 van de Italiaanse bouwer Andrea Postacchini, haar ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Sterre Konijn - zang

Zangeres Sterre Konijn heeft met haar grote interesse voor muziek, taal en theater een veelzijdige concertpraktijk opgebouwd. Sterre studeerde klassiek zang, heeft een master Muziektheater en leerde alle mogelijkheden van de stem kennen in haar opleiding aan het Deense Complete Vocal Institute. Daarnaast studeerde zij Italiaans en Kunstgeschiedenis.

Zij zingt van het Franse chanson tot Bulgaarse volksmuziek, van jazz tot hedendaags klassiek en speelt daarnaast viool en theremin. Zij heeft zich de afgelopen jaren toegelegd op het grensgebied van muziek en theater. Zij zong, speelde en componeerde in muziektheaterproducties van o.a. Silbersee, Theater Sonnevank, Ulrike Quade Company, Conny Janssen Danst, Tafel van Vijf, Herman van Veen en Theater Tol. Daarnaast is zij als zangdocente verbonden aan de Arnhemse Toneelschool.

Zij trad op in concertzalen waaronder Het Concertgebouw, Carré en Paradiso, maar ook in de fietstunnel onder het Rijksmuseum, op 30 meter hoogte in de lucht boven Florence en in Brug9 over een Amsterdamse gracht. Zij werkte samen met o.a. Het Concertgebouworkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Budapest Festival Orchestra. Zij was de afgelopen jaren te horen bij radio 4, Podium Witteman, De Wereld Draait Door, Vrije Geluiden en omroep Max. Zij won in 2014 het Concours de la Chanson Alliance Française.

Onze speciale dank gaat uit naar onze vrienden en de leden van de **Noorderkring**:



BON VOOR EEN GRATIS 2DE GLAS HUISWIJN BIJ WIJNBAR & RESTAURANT diVino

diVino ligt om de hoek van de kerk aan de **Boomstraat 41**. Iedere zaterdagmiddag tussen **15.30 en 17.00 uur** kunt u komen genieten van de **actie 1 + 1 glas huiswijn gratis** op vertoon van deze bon. U bent van harte uitgenodigd namens het gehele team van diVino, de mooiste bar van de Jordaan!

