



zaterdag 18 mei 2019

Rembrandt Frerichs De Jonge Rembrandt

Rembrandt Frerichs forte piano en harmonium

Klaartje van Veldhoven sopraan

Antoinette Lohmann barokviool

Benjamin Glorieux barokcello

Vinsent Planjer percussie

J.S. Bach ¹⁶⁸⁵⁻¹⁷⁵⁰

Sonata voor Viola da Gamba

Andante

M. Uccelini ¹⁶⁰³⁻¹⁶⁸⁰

Sonate voor viool

R. Frerichs ¹⁹⁷⁷

Rembrandt Suite

Deel 1

Deel 2

Deel 3

G.A. Pandolfi ¹⁶²⁴⁻¹⁶⁷⁰

Sonata voor viool

G. Frescobaldi ¹⁵⁸³⁻¹⁶⁴³

“Caro mio ben”

G.F. Händel ¹⁶⁸⁵⁻¹⁷⁵⁹

“Dolce pur d’amor ‘laffanno”

G. Frescobaldi ¹⁵⁸³⁻¹⁶⁴³

“Se l’aura spira”

C. Monteverdi ¹⁵⁶⁷⁻¹⁶⁴³

“Lasciatemi morire”

C. Monteverdi ¹⁵⁶⁷⁻¹⁶⁴³

“Sì dolce è il tormento”

B. Strozzi ¹⁶¹⁹⁻¹⁶⁷⁷

“Che si può fare”

Muziek in de Noorderkerk:

de perfecte zaterdagmiddag in hartje Amsterdam.

Doe boodschappen op de biologische Noordermarkt, eet de beste appeltaart van Amsterdam bij Café Winkel en geniet van een uur concert in de Noorderkerk.

Huischroniqueur Herbert van Hasselt houdt na afloop van dit concert een pilaarpraatje. Verwacht prachtige anekdotes over de roemruchte geschiedenis van Amsterdam, de Noorderkerk en natuurlijk muziek. Herbert was voorheen directeur van de Amsterdamse Oude Kerk

Na afloop van het concert bieden wij u graag een kopje koffie of thee aan in de kerk!



Kom na het concert naar

Wijnbar&Restaurant diVino

bestel een glas huiswijn en krijg een tweede glas huiswijn cadeau!

Z.O.Z. VOOR MEER INFORMATIE

Rembrandt ¹⁹⁷⁷ is een pianist met een breed perspectief. Zijn artistieke reis concentreert zich voortdurend op nieuwe gebieden en hij richt zijn energie op ideeën die voor hem belangrijk zijn. Zo speelde hij op slechts 25-jarige leeftijd met Michael Brecker en speelde hij een dubbel-billconcert met Chick Corea in Londen. Rembrandt is bekend met de Amerikaanse jazztraditie, maar hij wil de begane paden vermijden. Rembrandt's kennis van verschillende wereldse muziekstijlen moedigt hem aan om zich voortdurend te ontwikkelen en zo de grenzen te verleggen van klassiek, geïmproviseerd en wereldmuziek.

Op 22-jarige leeftijd maakte Rembrandt zijn debuut op het North Sea Jazz Festival. Gedurende die tijd ontving hij een beurs voor jonge muzikanten om in New York City te studeren. Direct na zijn afstuderen werd hij gevraagd om les te gaan geven aan verschillende muziekuniversiteiten. Nu is Rembrandt docent jazzpiano aan het Utrechts conservatorium. Zowel in 2007 als 2014 waren zijn albums genomineerd voor de Nederlandse Grammy's (Edison Award) en speelde hij bij de legendarische Jazzclubs Birdland in New York, Ronnie Scott's in Londen en festivals en clubs in Europa, Amerika en het Verre Oosten. In 2017 was zijn Rembrandt Frerichstrio de openingsact op het Taichung jazzfestival in Taiwan, waar hij voor 50.000 mensen optrad.

De zomer van 2013 markeerde het begin van een nieuwe artistieke reis: de Contemporary Forte Piano. Rembrandt's diepgaande interesse in het vinden van verschillende manieren om piano te spelen, wordt ondersteund door zijn constante onderzoek. Zijn interesse in het geluid van oude muziek en oosterse instrumenten zoals de Santur en Qanun bracht hem naar de fortepiano. Rembrandt brengt nu elementen van barok- en Midden-Oosterse kunstmuziek terug naar zijn geïmproviseerde sets, waarbij hij samenwerkt met meesters van de Perzische muziek Kayhan Kalhor en Hossein Alizadeh.

Het fonds Nederlandse nationale instrumenten is zo enthousiast over deze nieuwe richting dat er speciaal voor Rembrandt een fortepiano is gebouwd. Als componist zijn zijn composities uitgevoerd en opgenomen door zowel klassieke, internationale als jazzmuzikanten. Onder hen: violisten Liza Ferschtman, Antoinette Lohmann en Rosanne Philippens, Holland Baroque, Nederlands Kamer Orkest, Cello 8tet, Remy van Kesteren, Mahan Esfahani, het Osiris Trio, het Storioni-trio, saxofonist Ties Mellema, Frode Halti, Izhar Elias, Levan Tskhadadz, Hermine Deurloo, klassieke zanger Klaartje van Veldhoven, Kayhan Kalhor, Hossein Alizadeh, Mahsa Vahdat, Paolo Fresu, Trygve Seim, Norma Winstone, Perico Sambeat en Jim Black. Zijn muziek werd ook gebruikt voor theatervoorstellingen in Japan en Dance Company Bielefeld (Duitsland). In 2004 werd hij uitgenodigd voor de tour van het European Jazz

Youth Orchestra door Brazilië en Europa, in samenwerking met Hermeto Pascoal

Met zijn Rembrandt Frerichs Trio lanceerden ze een jaarlijkse serie "Music made in Europe", die het beste van de Europese jazz en geïmproviseerde muziek viert, met Paolo Fresu (Italië), Norma Winstone (VK), Vincent Peirani (Frankrijk), Trygve Seim (NOR), Verner Pohjola (FIN), Sylvain Rifflet (FRA) en Perico Sambeat (ESP) als gasten van het trio.

Sopraan **Klaartje van Veldhoven** ¹⁹⁸¹ is op de concertpodia actief betrokken bij originele, grensoverschrijdende projecten. Klassieke muziek staat hierbij altijd centraal, maar de jonge zangeres deinst niet terug voor samenwerking met jazz en improvisatiemusici en doet dit ook met enthousiasme en succes.

Klaartje behaalde in 2006 cum laude haar masterdiploma solozang aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, waar zij direct na haar afstuderen aangesteld werd als docente minor zang. Voor een specialisatie Oude Muziek studeerde zij aan de Schola Cantorum Basiliensis in Basel. Momenteel wordt zij gecoached door Jard van Nes en Johannette Zomer. Klaartje ging op tournee naar Amerika (Tanglewood Festival, New York, San Francisco, Berkeley, Seattle) en was in Spanje, Oostenrijk, Duitsland, Italië, Frankrijk en Cyprus te horen. Klaartje won de eerste prijs bij de competitie voor de 'John Kerr Award for English Song' in Engeland. Als soliste werd Klaartje gevraagd voor de tournee van het European Union Baroque Orchestra naar Frankrijk, Italië en Cyprus, waar zij op het podium samen werkte met Christina Pluhar. Klaartje werkt regelmatig met het solo-ensemble van de Nederlandse Bachvereniging o.l.v. haar oom Jos van Veldhoven. Recentelijk zong zij met het Residentie Orkest en Stella Den Haag o.l.v. Johannes Leertouwer, in een productie van de 'Mattheus Passion' van J.S. Bach voor kinderen. Als soliste zong zij bij het Residentie Orkest, het European Union Baroque Orchestra, Barokopera Amsterdam, het Italiaanse ensemble Contrasto Armonico, the Spirit of Gambo, het Atheneum Kamer Orkest, het USKO en Camerata Ardesko. Zij werkte samen met theatergezelschap 'Stella Den Haag' en Frank Groothof. Zij werkte als soliste onder andere met; Christina Pluhar, Jos van Veldhoven, Johannes Leertouwer, Frederique Chauvet, Kenneth Montgomery, Sigiswald Kuijken, Reinbert de Leeuw en Alexandru Lascae. Zij zong de rollen van Euridice (in 'La lira de Orfeo' met het EUBO), Belinda (Dido and Aeneas), Zerlina (Don Giovanni), Amor, Proserpina en Baccho (Orfeo, Rossi), Angelo (Resurrezione) en het Spiegelbeeld (Pontormo, Niels Berentsen).

Wijnbar & Restaurant diVino staat voor gezelligheid, uitstekende wijnen, onze huiswijn Montepulciano behoort tot de top uit de Piemonte, heerlijke keuken met uitsluitend de authentieke Italiaanse dish en persoonlijke bediening. En dat om de hoek aan de **Boomstraat 41**. U kunt iedere **zaterdagmiddag tussen 15.30 en 17.00** komen genieten van **een gratis glas huiswijn!** U bent hierbij van harte uitgenodigd namens het gehele team van diVino, de mooiste bar van de Jordaan!

WEL EVEN DEZE BON AFSCHUREN EN MEENEMEN

Benjamin Glorieux is cellist, componist en dirigent. Hij is geboren in Kortrijk en woonachtig in de Vlaamse Ardennen. Naast concerten en projecten als solist smeedt Benjamin onophoudelijk nieuwe contacten met musici uit heel verschillende werelden en landen. Nadat zijn eerste leraar Jan Van Kelst het muzikale vuur hielp ontwakken kreeg Benjamin verder onderricht in België, Duitsland en Zwitserland van onder andere cellisten Viviane Spanoghe, Roel Dieltiens, Jeroen Reuling, Wieland Kuijken, Francois Guye en Gary Hofmann. Benjamin wordt vaak aangezocht door festivals of concerthuizen voor een unieke in situ-creatie rond een bepaald thema. Zo maakte hij werk voor Concertgebouw Brugge ('Erbarme'), Festival van Vlaanderen Kortrijk ('Bach Onder Stroom'), B-Classica Tongeren ('Goldbergs Ghosts'), Ars Musica ('Scheolmlyoo'), en andere. Hij verzorgt graag creaties of uitvoeringen van werk van levende componisten en werkte zo samen met Dominique Pauwels, Joris Blanckaert, Sebastian Rivas, Daan Janssens, Christophe Guiraud, Martin Matallon, Thomas Smetryns, Stefan Hejdrowski en vele andere. Zijn CD 'En blanc et noir' met werk van Debussy, Janssens en Fafchamps (Penguin 2017) werd dubbel bekroond: '5 Diapasons' in het gelijknamige tijdschrift en een 'Octave de la Musique'. Hij dirigeerde de kameropera 'L'Algerino in Italia' (Joris Blanckaert), het bekende 'Pierrot Lunaire' (Arnold Schönberg) en Luigi Nono's beklijvende 'Quando stanno morendo - Diario Polacco N°2'. Dankzij twee grootmoedige maecenasen bespeelt Benjamin een Vuillaume 'belge' (circa 1850) en een Ambroise De Comble (1758).

Antoinette Lohmann (Amsterdam 1969) studeerde viool, altviool en barokviool aan het Amsterdams Conservatorium. Zij is altijd actief geweest op uiteenlopende muzikale terreinen, van salonmuziek tot Argentijnse tango, van muziektheater tot hedendaagse muziek en van barok- tot volksmuziek. Als freelancer heeft Antoinette met talloze ensembles en orkesten gewerkt. Thans is zij vooral actief op het terrein van de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk op viool en altviool. Daarnaast legt zij grote interesse aan de dag voor minder gangbare instrumenten, zoals de viola d'amore, de viola pomposa en de tenorviool. Zij heeft een voorliefde voor onbekend repertoire, met een speciale voorliefde voor Nederlands repertoire.

Sinds enige jaren is zij ook een pleitbezorger van nieuw gecomponeerde muziek voor oude instrumenten. Zij bracht CD's uit met ondermeer de sonates voor piano en viool van Joseph Martin Kraus, van Margarethe Danzi, fagotkwartetten van Franz Danzi en Franz Krommer, composities van Belle van Zuylen en 17e eeuwse

Nederlands repertoire. In 2008 richtte Antoinette haar eigen groep op, Furor Musicus. Met deze groep bracht zij verschillende opnamen uit, waaronder de vioolsonates opus 1 & 2 van de 18e eeuwse Nederlandse barokcomponist Jacob Nozeman en een CD met bewerkingen en reconstructies van werk van J.S.Bach. Onlangs verscheen Phantasia Musica, een CD met onbekend 17e eeuws Duits en Oostenrijks repertoire, die zich in lovende pers mag verheugen. Antoinette is sinds 2003 als docent barokviool,-altviool en historische documentatie verbonden aan het Utrechts Conservatorium en is daarnaast ook de kern-docent van de Afdeling Historische Uitvoeringspraktijk. Vanaf september 2017 zal zij ook lesgeven aan het conservatorium van Amsterdam. Een paar maanden per jaar is zij actief betrokken bij de ontwikkeling van de historische uitvoeringspraktijk in Zuid-Afrika, zowel als in de concertpraktijk als in het onderwijs. Ook geeft zij regelmatig cursussen.

Jazz-slagwerker **Vinsent Planjer** studeerde in 2001 af aan het Koninklijk Conservatorium. Zijn eindexamen viel op doordat het bestond uit louter eigen composities. Vanaf zijn afstuderen heeft hij zich ontwikkeld als veelgevraagd begeleider van jazz-solisten op de Nederlandse podia en festivals. Vanaf 2006 ontwikkelt zijn carrière zich steeds meer in de richting van het zelf produceren, ontwikkelen en organiseren van artistieke ondernemingen. Zo speelt hij een belangrijke rol in de concertseries van The Hague Ethospheric Orchestra, dat enkele seizoenen met de absolute top van de vaderlandse jazz optreedt.

Als lid van het Rembrandt Frerichs Trio ontwikkelt Vinsent Planjer zich tot vooraanstaand exponent op zijn instrument en is te zien op vele podia in Nederland en ver daarbuiten. Zijn spel wordt gewaardeerd om de verfijning en bijkans melodische benadering. Als mede-vormgever van The Contemporary Fortepiano, waarin de leden van het Rembrandt Frerichs Trio gebruik maken van historische instrumenten, maakt hij de weg vrij voor verbreding van zijn speelveld. Met deze bezetting is Vinsent Planjer steeds vaker te zien op klassieke podia en festivals.

"DE JONGE REMBRANDT, MUZIEK UIT DE GOUDEN EEUW" Rembrandt op historische instrumenten. Eeuwenlang is het verleden een bron van inspiratie geweest voor kunstenaars. Één van die verworvenheden van de oude muziek beweging is het spelen op historische Instrumenten, zoals de fortepiano, de violone, barok viool, harmonium en non vibrato klassieke zang. Tijdens het slotconcert van de serie wordt op deze instrumenten oude én nieuwe muziek uitgevoerd met als uitgangspunt de muziek die geklonken heeft gedurende Rembrandt van Rijn's leven, de Gouden Eeuw.

De Noorderkerkconcerten worden mogelijk gemaakt door:



noorderkerkconcerten

noorderkerkconcerten

noorderkerkconcerten.nl

info@noorderkerkconcerten.nl

MET DANK AAN: DILLE EN KAMILLE, DE BOERENMARKT EN ALLE VRIENDEN VAN DE NOORDERKERKCONCERTEN.

NOORDERKERKCONCERTEN IS ZEER ERKENNELIJK VOOR DE STEUN VAN DE LEDEN VAN DE NOORDERKRING.