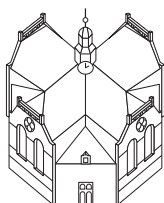


# Noorder kerk concerten



zaterdag 11 mei 2019

## In de ban van... Beethoven

**Maria Milstein** viool  
**Hessel Moeselaar** altviool  
**Andrés Subiela** contrabas  
**Melle de Vries** cello  
**Rachel Parker** fagot  
**Lindy Karreman** hoorn  
**Wilma Jongsma** hobo  
**Sergio Sánchez Martín** klarinet

**L. Beethoven** <sup>1770-1827</sup>  
Septet in Es, Opus 20

**W.A. Mozart** <sup>1756-1791</sup>  
Hobokwartet in F, KV 370

### Muziek in de Noorderkerk:

#### de perfecte zaterdagmiddag in hartje Amsterdam.

Doe boodschappen op de biologische Noordermarkt, eet de beste appeltaart van Amsterdam bij Café Winkel en geniet van een uur concert in de Noorderkerk.

Huischroniqueur Herbert van Hasselt houdt na afloop van dit concert een pilaarpraatje. Verwacht prachtige anekdotes over de roemruchte geschiedenis van Amsterdam, de Noorderkerk en natuurlijk muziek. Herbert was voorheen directeur van de Amsterdamse Oude Kerk

Na afloop van het concert bieden wij u graag een kopje koffie of thee aan in de kerk!

### Volgende Noorderkerkconcerten

**18 mei** Rembrandt Frerichs: De Jonge Rembrandt



Kom na het concert naar

## Wijnbar&Restaurant diVino

bestel een glas huiswijn en krijg een tweede glas huiswijn cadeau!

Z.O.Z. VOOR MEER INFORMATIE

Violiste **Maria Milstein** <sup>1985</sup> werd geboren in Moskou, maar groeide op in Frankrijk. Ze studeerde bij Ilya Grubert in Amsterdam en David Takeno in Londen en was tussen 2011 en 2014 'Artist in Residence' van de Muziekkapel Koningin Elisabeth, waar ze bij Augustin Dumay studeerde. Maria is prijswinnares van internationale concoursen zoals 'Città di Brescia' en 'Premio Rodolfo Lipizer' in Italië, laureaat van de Kersjes Prijs in Nederland (als soliste en met haar Van Baerle Trio) en heeft in 2016 een Fellowship van het Borletti Buitoni Trust ontvangen. In januari 2018 ontving Maria de Nederlandse Muziekprijs, de grootste onderscheiding voor een klassieke musicus in Nederland.

Maria soleert met o.a. het Radio Filharmonisch Orkest, het Residentie Orkest, het Nationale Orkest van België, het Essener Philharmoniker en Amsterdam Sinfonietta en werkt samen met dirigenten zoals Vasily Petrenko, Otto Tausk, Giancarlo Guerrero, Michel Tabachnik, Reinbert de Leeuw, Christian Arming, Ed Spanjaard en Ivan Meylemans. In 2015 verscheen haar debut cd Sounds of War samen met pianiste Hanna Shybayeva. Deze cd kreeg lovende recensies in binnen en buitenland en werd met een Edison Klassiek bekroond. Met haar zus Nathalia Milstein heeft Maria het album 'La Sonate de Vinteuil' op het Franse label Mirare in 2017 uitgebracht. Ook deze cd werd door de internationale pers bejubeld en werd door de Volkskrant als beste CD van 2017 in alle categorieën gekozen.

Naast haar solocarrière maakt Maria deel van het Van Baerle Trio, met pianist Hannes Minnaar en cellist Gideon den Herder. Het trio heeft grote concoursen zoals het ARD Concours in München en het Lyon Internationaal Kamermuziek Concours gewonnen en heeft twee cd's uitgebracht, allebei geprezen door de internationale pers. Het trio neemt momenteel alle pianotrio's van Beethoven voor Challenge Records op. Sinds 2014 is Maria als hoofdvakdocent verbonden aan het Conservatorium van Amsterdam. Maria bespeelt een viool van Michel Angelo Bergonzi (in het verleden bespeeld door Herman Krebbers), zij heeft het instrument in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

**Hessel Moeselaar** <sup>1995</sup> studeert altviool aan het Conservatorium van Amsterdam bij Nobuko Imai en Marjolein Dispa. Hij zit in zijn eerste jaar van de master, en volgt daarbij het Creative Performance Lab profiel. Hessel won verschillende prijzen op concoursen en volgde masterclasses bij o.a. Tabea Zimmerman, Nobuko Imai, Daniel Bard, Jürgen Kussmaul en Volker Jacobsen. Hij heeft deelgenomen aan festivals, zoals de Gustav Mahler Academy, de Zeister Muziekdagen, Uitmarkt Amsterdam, het Grach-

tenfestival en Aurora Chamber Music Festival. Hessel heeft een grote interesse in kamermuziek. Hij speelde onder meer samen met Emmy Verhey, Rosanne Philip-pens en Lisa Jacobs. Samen met de altviolisten Geerten Feller en Floris Faber vormt hij de groep 3Violas. Zij maken hun eigen arrangementen en improvisaties. Als solist speelde hij met het Promenade Orkest, het Britten Jeugd Strijkorkest, en het Nederlands Jeugd Strijkorkest. Hessel speelde mee met theaterproducties, zoals Kogelvis en theatercolleges van neuropsycholoog Erik Scherder. Hessel is ook nauw verbonden met Stichting Kinderen Kanker Vrij (KIKA), waardoor hij op verschillende events speelde, zoals de nationale acties 'Samen tegen Kinderkanker' en 'Run for Kika'. Hessel speelt op een altviool, gebouwd door Max Möller in 1946, en op een strijkstok van Charles Espey, beide in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds (NMF).

**Andrés Subiela** werd geboren in 1994, en begon zijn muzikale studies op het conservatorium "Luis Gianneo", met percussie. Op 14-jarige leeftijd besloot hij om contrabas te gaan studeren bij Oscar Carnero. In 2012 begon Andrés bache-lor contrabas en het jaar daarop trad hij op als solist bij het Nationale Jeugdsymfonieorkest "Jose de San Martin". In 2015 volgde Andrés masterclasses bij Jeff Bradetich, Alberto Bocini, Volkan Orhon en Enrico Fagone. In 2017 werd hij geselecteerd om deel te nemen aan de Schleswig Holstein Musik Festival Orchestral Academy, Klangspuren International Modern Ensemble (in samenwerking met de componist Sofia Gubaidulina) en werd hij toegelaten op het Conservatorium van Amsterdam bij Olivier Thiery. Hetzelfde jaar nam hij deel aan het educatieve project van de Berliner Philharmoniker. Andrés heeft gespeeld onder de baton van Sir. Simon Rattle, Tom Koopman, Daniele Gatti, Christoph Eschenbach en Michael Sanderling. Vanaf heden werkt Andrés als vervanger in het Orquesta Estable del Teatro Colón en in het Centro de Experimentacion en invaller in orkesten in België en Nederland

**Melle de Vries** <sup>1994</sup> studeert cello aan het Conservatorium van Amsterdam, tweede jaar masters bij Dmitri Ferschtman. Aan ditzelfde conservatorium heeft Melle zijn bachelor afgerond bij Maarten Mostert en Jelena Ocic. Melle is 4-jarige leeftijd begonnen met cellospelen en heeft les gehad op conservatoria in Groningen, Den Haag en Berlijn. Hij nam deel aan het Prinses Christina Concours en de Nationale Cello Concours. Melle heeft bij de Classic Young Masters een publieksprijs gewonnen en mocht een solo-optreden verzorgen met het Sinfonia Rotterdam. Melle heeft gesoleerd met het Balletorkest en

---

**Wijnbar&Restaurant diVino** staat voor gezelligheid, uitstekende wijnen, onze huiswijn Montepulciano behoort tot de top uit de Piemonte, heerlijke keuken met uitsluitend de authentieke Italiaanse dish en persoonlijke bediening. En dat om de hoek aan de **Boomstraat 41**. U kunt iedere **zaterdagmiddag tussen 15.30 en 17.00** komen genieten van **een gratis glas huiswijn!** U bent hierbij van harte uitgenodigd namens het gehele team van diVino, de mooiste bar van de Jordaan!

WEL EVEN DEZE BON AFSCHUREN EN MEENEMEN

heeft onlangs tijdens een masterclass met Marc Albrecht het celloconcert van Dvorak gesoleerd met het Nederlands Philharmonisch orkest. Melle bespeelt een Franse Fernand Jacquot uit 1915 ter beschikking gesteld door Het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

**Rachel Parker** is een fagottist die zowel in Europa als Amerika actief is. Ze begon haar opleiding als student aan de Interlochen Arts Academy van 2011-2013, waar ze de Distinguished Young Artist Award ontving. Ze ontving een eervolle vermelding als finalist in de 2016 Meg Quigley Vivaldi-competitie en was de winnaar van de Indiana University Bassoon Concerto Competition 2016. Sinds ze in 2017 naar Nederland verhuisde, heeft Rachel als solo-fagottist gespeeld in het Nationaal Jeugd Orkest en Nederlands Studenten Orkest en speelt ze in het Ricciotti Ensemble en het Boston Philharmonic Youth Orchestra. Rachel is een van de oprichters van het bekroonde Boston-ensemble Phoenix en heeft optredens gegeven in Carnegie Hall en Symphony Hall. Eerdere zomerstudies zijn het Brevard Music Centre, Domaine Forget en het Tanglewood Institute in Boston University. Rachel ontving een Bachelor of Music in 2017 van de Indiana University School of Music; haar leraren waren Eric Stomberg aan de Interlochen Arts Academy en Richard Ranti aan het New England Conservatory. Momenteel is Rachel masterstudent aan het Conservatorium van Amsterdam bij Jos de Lange.

**Lindy Karreman** <sup>1992</sup> behaalde haar Bachelordiploma's hoorn en Harmonie- en Fanfare directie in Amsterdam bij Herman Jeurissen en Danny Oosterman. In 2017 behaalde zij haar Masterdiploma hoorn met onderscheiding aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen bij Rik Verduyze. Sinds haar afstuderen is Lindy een veelgevraagd hoornist, dirigent en docent, en remplaceert regelmatig in diverse grote orkesten als het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Gelders Orkest, het Noord Nederlands Orkest, het Balletorkest en Philharmonie Zuid. Ook is zij verbonden als dirigent aan diverse orkesten, en als hoornist aan de Fanfare van het Korps Nationale Reserve. Met haar kwintet het Epos Ensemble maakt zij muzikale kindervoorstellingen.

**Wilma Jongsma** <sup>1992</sup> behaalde haar Bachelor (2014) en Master of Music (2016) aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag als leerling van Ali Groen en Karel Schoofs. Tijdens haar masterstudie doorliep ze de Orkest Master van het Residentie Orkest en volgde o.a. masterclasses van Bart Schneemann, Alexei Ogrintchouk en Heinz Holliger. De afgelopen jaren remplaceerde ze bij het Nederlands Philharmonisch Orkest, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Nederlands Kamerorkest, Residentie Orkest, Residentie Bachorkest, Rotterdams Philharmonic Strings en de Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso. Verder is ze 1e hoboïst van de Nieuwe Philharmonie Utrecht op moderne instrumenten en verbonden aan Filharmonie Noord en het Nationaal Symfonisch Kamerorkest. Wilma

behaalde prijzen op landelijke concoursen zoals het Prinses Christina Concours en het Nationaal Concours van Stichting Jong Muziektalent Nederland. Ze trad op als solist bij symfonieorkesten als de Haerlemsche Musyccamer, het Frysk Jeugd Orkest, Groninger Studentenorkest Mira, de Jonge Eems-Dollard Philharmonie en Suonare d'Amatori. Naast het spelen in en met orkesten is ze veelvuldig actief in de kamermuziek, zoals met het Colori Ensemble waarmee ze de cd's Colori miti (2015) en Evasio (2019) opnam voor het label Aliud Records.

**Sergio Sánchez Martín** <sup>1993</sup> studeerde cum laude af bij Carmen Domínguez aan het conservatorium van Salamanca. Hij vervolgde zijn studie in dezelfde stad bij Carmelo Molina (Orkest van Castilla y León), waar hij wederom cum laude afstudeerde. Tegelijkertijd volgde hij lessen bij Vicente Alberola (Opera Orkest van Madrid). Hij deed een Erasmus uitwisseling in Maastricht bij Roeland Hendriks (Nationaal Orkest van België). Op dit moment zit hij in zijn tweede jaar master aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij klarinet en esklarinet studeert bij Arno Pijters (Koninklijk Concertgebouworkest). Ook heeft hij basklarinet- lessen bij Erik van Deuren en lessen op historische klarinet bij Frank van den Brink (Radio Philharmonisch Orkest en Orchestre Révolutionnaire et Romantique). Sergio is reserve klarinettist van het EUYO (European Union Youth Orchestra) en het NJO (Nationaal JeugdOrkest), en was lid van het JeugdOrkest van León, International Regions Orchestra (Duitsland) en Neue Philharmonie München. Verder geeft hij veel kamermuziekconcerten in zowel Nederland als Spanje, wat ertoe heeft geleid dat hij in concertzalen als Het Koninklijk Concertgebouw en het Muziekgebouw aan 't IJ heeft mogen spelen.

**Ludwig van Beethoven** <sup>1770-1827</sup>  
Septet in Es, Opus 20

Soms gebeurt het dat een componist afkeer krijgt van een al te populair geworden eigen compositie. Dit overkwam Ludwig van Beethoven met zijn septet uit 1800. Schoon genoeg had hij van het werk, dat in talloze bewerkingen van onder meer Czerny, Hummel en Druschetzky in Europa furore maakte. In 1802 maakte hij zelf een transcriptie van de tophit voor strijkkwintet en drie jaar later een bewerking voor pianotrio. Deze laatste versie werd als opus 38 gepubliceerd en als teken van dank door Van Beethoven opgedragen aan de zeer hooggeëerde geneesheer/hoogleraar Dr. Johann Adam Schmidt. Nadien heeft de componist geen noot meer voor het in zijn oren oubollige blazersensemble op papier gezet.

Men veronderstelt dat de meeste muziek voor blazers die Ludwig van Beethoven in zijn jonge jaren componeerde vingeroefeningen zijn geweest, die de componist later beter in staat hebben gesteld om hout en koper doeltreffend in het symfonische werk te integreren. Het blaasensemble opus 20 markeert de overgang van de Mozartiaanse diverterende serenadetraditie naar de meer formele concertpraktijk. Vermoedelijk is het werk al in 1799, gelijktijdig met de eerste symfonie, tot stand gekomen. Het sep-

tet - in de oorspronkelijke bezetting voor klarinet, hoorn, fagot, viool, altviool, cello en contrabas opgedragen aan keizerin Maria Theresia - zou een jaar vóór publicatie al in een besloten uitvoering ten doop zijn gehouden. De zes delen vertegenwoordigen zo'n beetje alle compositiestijlen die rond de eeuwwisseling in zwang waren. Alleen het klassieke rondo ontbreekt. Typisch Beethoviaans zijn de verrassende modulaties en de abrupte dynamische overgangen.

Het werk opent met een achttien maten lang Adagio, waarin de unisoni van de blazers door cadensen van de viool worden omspeeld. Dan exposeren achtereenvolgens de viool en de klarinet het opgeruimde hoofdthema. Het lyrische neventhema wordt driestemmig door de strijkers geïntroduceerd en vervolgens door de blazers voortgezet. De expositie wordt letterlijk herhaald. Tijdens de korte doorwerking speelt Van Beethoven voornamelijk met de motieven van het hoofdthema. De reprise is - zoals gebruikelijk - een variant op de expositie, met een aardige bijdrage van de zalig grommende contrabas. In het tweede deel, Adagio cantabile, verkeert de componist in een wel heel romantische bui. De weemoedige klarinetsolo herinnert aan het tweede deel uit Mozarts klarinetconcert. In het vervolg dragen alle instrumenten met ingetogen legato-spel bij aan dit uiterst expressieve 'notturmo'. Verrukkelijke sluimermuziek! Tempo di menuetto klinkt als een hobbezakkerig nummertje van een dorpsorkestje. Waarschijnlijk heeft dit boertige deuntje de componist later het meest gestoord. Natuurlijk is er ook een trio met virtuoze bijdragen van hoorn en klarinet. Het vierde deel is een Thema con (5) variazioni: Andante. Het thema zou gebaseerd zijn op een lied van schippers die op de Rijn varen. In plaats van als een nachtkaaers uit te doven, sluit een krachtig fortissimo dit staaltje 'Kunst der Variazion' af. Naast een menuet bevat het septet ook een echt scherzo. Deel vijf, Scherzo: Allegro molto e vivace, opent met een drietonig signaal van de hoorn. De viool kraait als een hitsige haan. De cello verzorgt goedmoedig een cantabile tegenstem. De finale opent net als het eerste deel met een gedragen Andante con moto alla marcia. De remmen gaan daarna los: Presto.

Vervelende muziek? Hoe kwam die rare Van Beethoven erbij!

## Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Hobokwartet in F, KV 370

Mozart had een hoge pet op van de kwaliteit van de blazers van het voormalige Mannheimer Hoforchester. Wanneer hij voorjaar 1781 tijdens de voorbereidingen van de productie van de opera 'Idomeno' in München de befaamde hoboïst Friedrich Ramm andermaal tegen het lijf loopt, besluit hij voor deze 'Recht brave lustiger ehrlicher Mann' een hobokwartet te componeren. Eerder had hij al een hoboconcert voor de hoboïst gecomponeerd, dat in 1778 veel bijval had ge oogst. De bedoeling van het kwartet was natuurlijk de excellente vaardigheden van Ramm te etaleren. Daartoe bevat het kwartet een heel expressief Adagio waarin de solist fraai kan fraseren, forse sprongen en snelle loopjes in de hoekdelen om zijn fabelachtige intonatietechniek tot tonen en bovenal de allerhoogste tonen om de brille van instrument en interpreter te laten klinken.

Het kwartet opent met een opgewekt Allegro. Solist en strijktrio sluiten naadloos op elkaar aan. Het concertaire klinkt opmerkelijk vanzelfsprekend. Grappig zijn de speelse na-aperijen. Het Adagio is vooral innig van stemming. Het charmante refrein van het Rondeau (Allegro) wordt eerst door de hobo voorgedragen en daarna door de strijkers overgenomen. De melodie is een gemakkelijke meezinger. Die blijft vast in de pauze rondneurieën.

HAN VAN TULDER (WWW.HANVANTULDER.NL)

De Noorderkerkconcerten worden mogelijk gemaakt door:



noorderkerkconcerten

noorderkerkconcerten

noorderkerkconcerten.nl

info@noorderkerkconcerten.nl

MET DANK AAN: DILLE EN KAMILLE, DE BOERENMARKT EN ALLE VRIENDEN VAN DE NOORDERKERKCONCERTEN.

NOORDERKERKCONCERTEN IS ZEER ERKENTELIJK VOOR DE STEUN VAN DE LEDEN VAN DE NOORDERKRING.