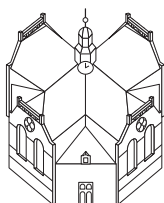


Noorderkerk concerten



zaterdag 26 januari 2019

Haydn Jeugd Strijkorkest o.l.v. Jan-Ype Nauta

D. Wirén ¹⁹⁰⁵⁻¹⁹⁸⁶

Serenade for Strings, Op. 11

- I. Preludium
- II. Andante espressivo
- IV. Marcia

J. Haydn ¹⁷³²⁻¹⁸⁰⁹

Cello Concerto No.1 in C major, Hob.VIIb:1

- I. Moderato
- Caspar Westerman cello solo

J. Svendsen ¹⁷⁹⁷⁻¹⁸²⁸

Romance for Violin and Orchestra, Op. 26

- Loes Mevissen viool solo

A. Dvořák ¹⁸⁴¹⁻¹⁹⁰⁴

Serenade for Strings in E major, Op. 22

- I. Moderato
- III. Scherzo: Vivace
- IV. Larghetto
- V. Finale: Allegro vivace

Muziek in de Noorderkerk:

de perfecte zaterdagmiddag in hartje Amsterdam.

Doe boodschappen op de biologische Noordermarkt, eet de beste appeltaart van Amsterdam bij Café Winkel en geniet van een uur concert in de Noorderkerk.

Huischroniqueur Herbert van Hasselt houdt na afloop van dit concert een pilaarpraatje. Verwacht prachtige anekdotes over de roemruchte geschiedenis van Amsterdam, de Noorderkerk en natuurlijk muziek. Herbert was voorheen directeur van de Amsterdamse Oude Kerk

Na afloop van het concert bieden wij u graag een kopje koffie of thee aan in de kerk!

Jan-Ype Nauta is sinds september 2005 verbonden aan het Haydn Jeugd Strijkorkest als artistiek leider en dirigent. Hij begon zijn cellostudie bij Jiri Prchal in zijn geboorteplaats Leeuwarden en vervolgde zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Jean Decroos. Daarna studeerde hij bij David Strange in London en soleerde met diverse orkesten in Nederland. Jan-Ype Nauta is zeer actief als kamermusicus in diverse bezettingen en geeft vele masterclasses in binnen- en buitenland. Hij is plv. aanvoerder van het Noord Nederlands Orkest en hoofdvakdocent cello, docent ensemble en coördinerend docent Jong Talent Klas van het Prins Claus Conservatorium te Groningen en hoofdvakdocent cello van het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Onder zijn leerlingen heeft hij veel prijswinnaars van diverse concoursen.

"Kinderen leren nog heel intuïtief. Ze ontplooiën zich door samen te spelen en trekken zich op aan de oudere kinderen. Daarom gaat het groeiproces als muzikant veel sneller dan bij ouderen. Het is fantastisch om met deze jonge, getalenteerde mensen te werken, om hun ontwikkeling te mogen begeleiden."

Loes Mevissen ²²⁻¹²⁻¹⁹⁹⁹ begon op 4 jarige leeftijd met vioollessen bij Rita Rouw. In 2016 werd zij aangenomen in de Jong Talent Klas van het Prins Claus Conservatorium en sindsdien heeft zij vioollessen bij Kati Sebestyén en Ana Pires. Na haar eindexamen atheneum in 2018 is zij in de vooropleiding viool begonnen aan het Prins Claus Conservatorium. Sinds haar dertiende maakt Loes deel uit van het Haydn Jeugd Strijkorkest, waar zij dit jaar concertmeester is. Daarnaast nam zij deel aan diverse muziekprojecten. Loes heeft drie keer meegedaan aan het Prinses Christina Concours. In 2015 kreeg zij een eervolle vermelding, in 2016 won zij een aanmoedigingsprijs en in 2018 won zij een derde prijs tijdens de Regionale Finale. Loes bespeelt een viool uit 2013, gebouwd door Hendrik Woldring.

Het **Haydn Jeugd Strijkorkest**, opgericht in 1989, is een jeugdstrijkorkest in Noord-Nederland met de ambitie om een hoog muzikaal niveau te bereiken. Het orkest staat onder leiding van Jan-Ype Nauta en is samengesteld uit violen, altviolen, celli en contrabassen. De stichting Haydn Jeugd Strijkorkest stelt zich ten doel het opsporen en begeleiden van extra getalenteerde jonge strijkers in de leeftijd van 9 t/m 19 jaar. Toelating tot het Haydn Jeugd Strijkorkest is mogelijk na een auditie. Het Haydn Jeugd Strijkorkest biedt het jong talent training in samenspel en begeleidt de leden zo mogelijk tot het niveau van de muziekvakopleiding.

De leden van het orkest zijn afkomstig uit Noord-Nederland. Het orkest repeteert in de stad Groningen. Veel leden zijn tevens toegelaten tot de Jong Talent Klas van het Prins Claus Conservatorium te Groningen. Het Haydn Jeugd Strijkorkest biedt jonge strijkers de mogelijkheid om hun muzikale ontwikkeling te verbreden naar de specifieke strijkersklank en speeltechniek in ensembleverband, tijdens repetities, studieweekenden, Cd-opnamen en concerten. Per seizoen worden ongeveer 20 concerten gegeven, deels in Nederland en deels in het buitenland tijdens de jaarlijkse concertreis in de zomer. Deze reis is in vele opzichten de climax van het seizoen. Het orkest maakte eerder meer dan twintig concertreizen naar vrijwel alle landen van Europa, naar de Verenigde Staten van Amerika, de Nederlandse Antillen en Suriname.

Het orkest laat de jonge musici kennismaken met alle facetten van het repertoire door naast traditionele klassieke en romantische werken ook barokmuziek, hedendaags repertoire en cross-overs te programmeren. De programma's van het Haydn Jeugd Strijkorkest zijn altijd avontuurlijk, zowel voor de orkestleden als voor het publiek. In het verleden werd bij het orkest gesoleerd door op dat moment nog onbekende jonge musici zoals de

violisten Janine Jansen, Sonja van Beek, Simone Lamsma, Marlene Hemmer, Nadia Wijzenbeek, Birthe Blom, Lisa Jacobs en vele anderen.

Het Haydn Jeugd Strijkorkest dankt haar succes mede aan een uitgekristalliseerde succesformule. Ieder jaar wordt het orkest verjongd met nieuwe leden die niet willen onderdoen voor het zittende team. Dat is hard werken, maar het lukt. Al 30 jaar!

WWW.HJSO.NL

Caspar Westerman ²⁰⁰¹ begon op 8-jarige leeftijd met cellolessen. Na twee jaar lessen van Arjan van der Boom aan de muziekschool van Zuidhorn, vervolgde Caspar zijn cellolessen bij Corine 't Hoen, tevens cello docente op het Prins Claus Conservatorium Groningen. In 2014 werd Caspar toegelaten tot de Jong Talent Klas en momenteel studeert hij in de vooropleiding bij Jan-Ype Nauta. Sinds 2015 speelt Caspar in het Calure Kwartet, bestaande uit medestudenten van het conservatorium.

In 2014 werd Caspar tevens toegelaten tot het HJSO, waar hij nu sinds twee jaar aanvoerder van de cellosectie is. In het voorjaar van 2015 won hij de tweede prijs in de regionale finale van het Prinses Christina Concours Noord en nam deel aan de Nationale Halve Finale in Den Haag. In het voorjaar van 2016 won hij in de Nationale Finale de eerste prijs, ook in categorie 1. Begin augustus 2016 ontving Caspar de Labberté-Hoedemaker Prijs voor zijn opvallende spel tijdens het Peter de Grote Festival. Ook volgde hij masterclasses bij onder meer Amir Eldan, Godfried Hoogeveen, Amparo Lacruz en Harro Ruijsenaars.

De Noorderkerkconcerten worden mogelijk gemaakt door:

AF amsterdams
fonds voor de
kunst

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL


PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS
De kunst van het geven




P.W. Janssen's Vrienden Stichting
J.C.P. STICHTING
jong talent, cultuur & podia

BERGH STOOP & SANDERS
ADVOCATEN

Het Kersjes Fonds

FLOKS
BLOEMENDESIGN

SEC
Stichting Educatie en Cultuur
The Call That Walked by Himself

 noorderkerkconcerten
 noorderkerkconcerten.nl
 info@noorderkerkconcerten.nl

MET DANK AAN: Dille en Kamille, De Boerenmarkt en alle vrienden van de Noorderkerkconcerten. Noorderkerkconcerten is zeer erkentelijk voor de steun van de leden van de Noorderkring.