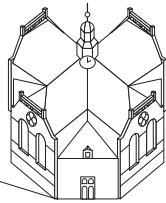


Noorderkerkconcerten



zaterdag 24 november

In de ban van Cavalier songs

Marie van Luijk sopraan
Anastasia Terranova sopraan
Emilie Wijers mezzo sopraan
Jasper Dijkstra tenor
Joris van Baar bariton

Arjen Verhage luit
Diederik van Dijk cello
Teun Braken klavecimbel

Emma Kirkby coach

William Lawes (1602-1645)

Come my Daphne Emilie, Joris
Why so pale and wan, fond lover? Jasper

Charles Coleman (1606-1664)

Wake, my Adonis, do not die Emilie

Henry Lawes (1559-1662)

Dialogue on a kiss Jasper, Anastasia
When I taste my goblet deep Joris
I laid me down Jasper

William Lawes (1602-1645)

Triologue: O Orpheus Anastasia, Joris, Marie

John Eccles (1662-1735)

Who would be made a wife? Jasper
Still, still I'm grieving Marie
Must then a faithful lover go Anastasia
Acis and Galatea Marie, Emilie

Henry Purcell (1659-1695)

She loves and she confesses too Jasper
What can we poor females do? Anastasia, Joris
No, no, no, resistance is but vain Marie, Emilie
In some kind dream Jasper, Joris
Two daughters Marie, Anastasia
Anacreon's defeat Joris
I lov'd fair Celia Jasper
O solitude Emilie
For love every creature is formed Marie, Joris, chorus

Muziek in de Noorderkerk:

de perfecte zaterdagmiddag in hartje Amsterdam.

Doe boodschappen op de biologische Noordermarkt, eet de beste appeltaart van Amsterdam bij Café Winkel en geniet van een uur concert in de Noorderkerk.

Volgende Noorderkerkconcerten

1 december Alle hoeken van de kamermuziek

8 december Larissa Groeneveld

Huischroniqueur Herbert van Hasselt houdt na afloop van dit concert een pilaarpraatje. Verwacht prachtige anekdotes over de roemruchte geschiedenis van Amsterdam, de Noorderkerk en natuurlijk muziek. Herbert was voorheen directeur van de Amsterdamse Oude Kerk

Na afloop van het concert bieden wij u graag een kopje koffie of thee aan in de kerk!

De Belgische/Nederlandse sopraan **Marie van Luijk**, behaalde in België reeds een Master Klassieke Zang (2018). Momenteel studeert ze verder in Den Haag, waar ze een combinatie doet tussen klassieke en oude muziek zang. Haar lievelingsrepertoire bevat o.a. Purcell, Rameau, Händel en Mozart. Ook het romantische repertoire ligt haar nauw aan het hart, zo deed ze reeds mee in enkele opera muziektheater producties in samenwerking met Tom Baert. Marie zit in nu voor het derde jaar op rij in de zangklas van Catrin Wyn-Davies (eerst in Leuven, nu in Den Haag). Voor het vroege en/of barokke repertoire krijgt ze les van onder andere Jill Feldman, Dorothee Miels, Robin Blaze, Peter Kooij en Pascal Bertin. Later dit jaar zal Marie nog te horen zijn in o.a. *The Fairy Queen* onder leiding van Michael Chance. Marie volgde reeds enkele masterclasses bij onder meer Janice Chapman en Rosemary Joshua.

Mezzo-sopraan **Emilie Wijers** studeert aan het Fontys conservatorium in Tilburg, en volgt zanglessen bij Harry Ruijl en Xenia Meijer. Als kind begon Emilie haar muzikale vorming op het CKe in Eindhoven met het bespelen van de altviool. Al op jonge leeftijd startte ze met spelen in ensembles en orkesten en groeide uiteindelijk door tot aanvoerder in het Euregio Jeugdorkest. Op 17-jarige leeftijd vond ze echter haar grote muzikale passie in de klassieke zang.

In 2017 heeft ze met een solovoorstelling over Aletta Jacobs haar bachelor Klassiek Muziektheater afgerond, een zangopleiding die zich met name richt op het operavak. Ze was dan ook te zien als soliste in het Opera Forward Festival van de Nationale Opera in Amsterdam.

Ze heeft bovendien veel affiniteit met oratorium. Zo was ze als alt-solist al te zien in de *Krönungsmesse* (Mozart), de *Nelssonmesse* (Haydn), de *Missa non sine quare* (Kerll), de *Petite Messe Solennelle* (Rossini), de *Zapp Matthäus* en in het befaamde *Weihnachtsoratorium* van J.S. Bach.

Anastasia Terranova (sopraan) is geboren in Palermo (Italië) in 1991. Ze begon haar zangstudies in Bologna op 20-jarige leeftijd bij Nemi Bertagni. In 2013 ging ze naar de Bachelor of Arts in Renaissance en Baroque Singing, aan het Conservatorium Vincenzo Bellini in Palermo, waar ze haar BA in 2017 sloot, met het predicaat '110/110 e lode' (Magna cum Laude), onder leiding van Luca Dordolo en Sonia Prina. In 2015 sluit Anastasia zich aan bij de Schola Cantorum Basiliensis in Basel, Zwitserland, waar ze haar studie met Evelyn Tubb succesvol heeft afgerond in 2018.

In juli 2018 is Anastasia verhuisd naar Nederland, waar ze zich momenteel verder ontwikkelt onder begeleiding van Xenia Meijer. Sinds 2015 heeft de carrière van Anastasia een vlucht genomen en treedt ze vaak op in Italië onder leiding van Enrico Onofri. In Zwitserland werkt Anastasia momenteel samen met het Ensemble La Pedrina onder leiding van Francesco Pedrini en het Ensemble Suono Spirito, geregisseerd door Marco Castellini. In 2017 zong Anastasia als Euridice in de Opera-productie *Lamento*, die plaatsvond op het Gare du Nord (Basel), onder de muzikale leiding van Giorgio Paronuzzi en met regie van Desirée Meiser. In juni 2018 trad Anastasia op met Kammerorchester Basel als Donna en Sirena, onder leiding van Christophe Rousset, in Händel's *Rinaldo* in Halle (Händel Halle Festspiel), Parijs (Theatre des Champs Elysées) en Basel (Martinskirche). In juli 2018 trad ze opnieuw op als Euridice in *Lamento* (Festival van Schwetzingen, Mannheimer Sommer, Duitsland).

De bas-bariton **Joris van Baar** studeert aan het Conservatorium van Amsterdam bij Don Marrazzo. In 2017 werd hij laureaat van de stichting Classic Young Masters. Al op jonge leeftijd ontwikkelde hij zich tot veelgevraagd solist, met als hoogtepunten de *Messiah* (G.F. Händel), het requiem van G. Fauré, de *Johannespassion* (Christus, Pilatus), *The Crucifixion* van J. Stainer en de *Markus-Passion* van R. Keiser. Hij verleende zijn medewerking aan de wereldpremière van *Fortress Europe* van C. Tsoupanaki met het AskollSchönberg ensemble. In 2016 zong hij de baritonsolo in een scenische uitvoering van *Die sieben Todsünden* van K. Weill in Paradiso, Amsterdam. Als koor- en ensemblezanger heeft hij ervaring opgedaan in een repertoire dat reikt van oude muziek tot eigentijdse componisten. Na een jaar muziektheater-opleiding aan het conservatorium en de dansacademie van Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg begon hij aan zijn studie in Amsterdam. Nog tijdens het gymnasium volgde hij daar les bij Harry van Berne. Hij vervolgde zijn weg bij Sasja Hunnengo en Don Marrazzo. Verdere lessen volgde hij onder andere bij Simon Keenlyside, Margreet Honig, Alexander Oliver, Jeff Cohen en Pierre Mak.

Binnenkort is Joris te horen in het requiem van Fauré, een concertante versie van *Le Nozze di Figaro* als Bartolo/Antonio en een geënceneerde uitvoering van de *Johannespassie* met het Luthers Bach Ensemble.

De Noorderkerkconcerten worden mogelijk gemaakt door:

AE amsterdams
fonds voor de
kunst

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL


PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS
De kunst van het geven

P.W. Janszoon's Erven




J.C.P. STICHTING
jong talent, cultuur & podia

BERGH STOOP & SANDERS
ADVOCATEN

Het Kersjes Fonds

SEC
Stichting Educatie en Cultuur
The Gift That Walks by Himself


PRINSELIJK
GEBONDEN

 noorderkerkconcerten
 noorderkerkconcerten.nl
 info@noorderkconcerten.nl

MET DANK AAN: Dille en Kamille, De Boerenmarkt en alle vrienden van de Noorderkerkconcerten.
Noorderkerkconcerten is zeer erkentelijk voor de steun van de leden van de Noorderkring.