

zaterdag 17 november

**Bernadeta Astari, Dana Zemtsov
en Dominique Vleeshouwers**

Roots: who am I?

Met deze existentiële vraag beginnen drie gerenommeerde jonge solisten aan een muzikale reis, op zoek naar hun eigen roots. Terwijl de jonge filosoof Zlatko Valentic in het rijk van de filosofie op zoek gaat naar inzichten en mogelijke antwoorden, onderzoeken de muzikanten de muziek uit elk van hun thuislanden.

Op een gegeven moment raken filosofen en componisten met elkaar verweven. Nog nooit hebben Béla Bartók en Jean-Paul Sartre elkaar zo mooi aangevuld, of liepen Jean-Jacques Rousseau en Constantijn Huygens zo gelijk. Dit is waar noten en woorden – muziek en gedachten – één worden.

Denk eens aan een boom. Zo prachtig als bomen zijn om naar te kijken, we zien niet wat er ondergronds gaande is: daar groeit een boom zijn wortels. Bomen moeten wortelen groeien om te groeien en sterk te worden, zodat ze uiteindelijk die schoonheid kunnen laten zien. Maar die wortels zijn voor ons niet zichtbaar. We zien en genieten slechts van het resultaat, die schoonheid. Op een vergelijkbare manier geldt hetzelfde voor ons als mensen.

Joyce Meyer

Huischroniqueur Herbert van Hasselt houdt na afloop van dit concert een pilaarpraatje. Verwacht prachtige anekdotes over de roemruchte geschiedenis van Amsterdam, de Noorderkerk en natuurlijk muziek. Herbert was voorheen directeur van de Amsterdamse Oude Kerk

Na afloop van het concert bieden wij u graag een kopje koffie of thee aan in de kerk!

Louis Andriessen

Een lied van de zee Deta (3)*

Béla Bartók

Easy Piano Pieces
Peasant Song *

Hungarian Folksongs
1&3*

Dit proces om andere mensen te leren zien als 'een van ons' veeleer dan als 'zij' is een zaak van gedetailleerde beschrijving van hoe onbekende mensen zijn en van opnieuw beschrijven hoe wij zijn.

Richard Rorty (New York City, 4 oktober 1913 – Palo Alto, (Californië), 8 juni 2007)

Constantijn Huygens

Riposta della Finestra *

Mochtar Embut

Setitek Embun ****

Ananda Sukarlan

Ketika Kau Entah Dimana ***

Béla Bartók

Hungarian Folksongs
4&6*

Ik wil liever geen van beide, maar zou ik echter moeten kiezen tussen één van beide: onrecht doen of onrecht ondergaan, dan zou het mijn voorkeur hebben onrecht te ondergaan.

Sokrates (Athene, 469 V.C. – aldaar, 399 V.C.)

Igor Stravinsky

Elegie

Het gruwelijkste van alle kwaad, de dood, heeft geen betekenis voor ons; want zolang we er zijn is de dood er niet en als de dood er is zijn wij er niet.

Epicurus (341 V.C. – 270 V.C.)

Javier Alvarez

Temazcal

Mexican marimba improvisation

Wij zijn alleen, zonder excuus (...) de mens is er toe veroordeeld vrij te zijn, veroordeeld omdat hij zichzelf niet heeft geschapen, en toch vrij, omdat hij eenmaal in de wereld geworpen, verantwoordelijk is voor al hetgeen hij doet.

Jean-Paul Sartre (Parijs, 21 juni 1905 – 15 april 1980)

Two Indonesian folksongs ***

Kendang improvisatie

Consuelo Velazquez

Besame Mucho **

Wie een reden heeft om voor te leven, verdraagt bijna elk hoe.

Friedrich Nietzsche (Röcken, 15 oktober 1844 – Weimar, 25 augustus 1900)

Josquin Baston

Le bon espoir *

Béla Bartók

Hungarian Folksongs 9 *
Easy piano pieces no. 5 *

De goden hebben inderdaad niet vanaf het begin alles aan de stervelingen onthuld, maar al zoekend vinden zij stap voor stap het goede.

Xenophanes (560 V.C. – 478 V.C.)

Chucho Avellanet

Mil Violines **

De ander als mens te zien, is misschien wel de grootste opgave waarvoor het leven ons stelt.

Zlatko Valentić (Bugojno, Joegoslavië, 21 september 1984)

* Arrangement Andrey Doynikov

** Arrangement Damiano Pascarelli

*** Arrangement Andreas Arianto

**** Arrangement Dominique Vleeshouwers

Bernadeta Astari (Jakarta, 1988) is een veelzijdig sopraan en winnares van prestigieuze prijzen, zoals de Dutch Classical Talent en de Jeugdprijs tijdens de finale van de 49e IVC 's-Hertogenbosch. Ze behaalde cum laude haar master diploma klassieke zang aan het Utrechts Conservatorium in 2012. Ze werd daarna direct lid van Opera Studio Nederland, om zich vervolgens aan te sluiten als solisten ensemble bij De Nederlandse Reisopera. Bernadeta heeft verschillende rollen vertolkt, waaronder First Fairy & Spring in *Fairy Queen* en *L'amour in Orphée et Eurydice*. Bernadeta neemt daarnaast deel in zowel traditionele opvoeringen en cross-over producties, zoals *LIGHT*, een dansopera van LeineRoebana, *Voyager One*, een muziek-theater productie van Touki Delphine en Theater Rotterdam, en een hedendaagse Opera *Kill the West in Me* met het DoelenKwartet en Gamelan Ensemble Gending.

Als soliste heeft Bernadeta veel gezongen voor o.a. Nederlands Philharmonisch Orkest, Camerata RCO, Philharmonie Zuidnederland, en Nederlandse Blazers Ensemble. Ze trad op op festivals als Grachtenfestival, November Music, Wonderfeel, Klassifest, Down the Rabbit Hole, Oerol, en Over het IJ Festival.

Ze heeft een cd *Perjalanan* uitgebracht met haar lied duo partner, Kanako Inoue en was onderdeel van *Tembang Puitik*, een Indonesisch klassiek vocal album met Ananda Sukarlan in 2012. In 2015 bracht ze het album *Les Illuminations* uit, samen met het Britten Jeugd Orkest Nederland. Binnenkort zal ze een album uitbrengen met Enrike Solinis & Euskal Barokensemble.

Winnaar van de eerste prijs, persprijs en publieksprijs van de TROMP international percussion competition 2014, **Dominique Vleeshouwers** is een internationale slagwerk-solist die bekend staat om zijn veelzijdigheid en zijn unieke performance.

Hij studeerde cum laude af met de voorstelling *Kindsoldaat* en won de AHK-eindwerkprijs voor meest bijzondere eindexamen van de Amsterdamse kunst-hogescholen. Hij soleerde o.a. met het Askol|Schönberg ensemble, Nederlands Kamerorkest, Ural Philharmonic Orchestra (Rusland), Nizhny Novgorod Philharmonic Orchestra (Rusland) en speelde in de internationale kamer-muziekscène waaronder met het Moscow Contemporary Music Ensemble en het Nederlands Blazers Ensemble. Met Mallet Collective Amsterdam en Ivo Janssen heeft Dominique een cd opgenomen van *Canto Ostinato* van Simeon ten Holt in een uitverkochte grote zaal van het Concertgebouw en hij ontving lovende recensies over zijn samenwerking met dj Patrice Bäumel tijdens het Amsterdam Dance Event 2013 in de grote zaal van Het Concertgebouw.

Toekomstige projecten zijn o.a. als solist met Martin Grubinger tijdens het openingsconcert van TROMP 2018 in het Muziekgebouw Eindhoven, soloconcerto's met Tokyo Sinfonietta en Philharmonie Zuid-Nederland en hij mag een voorstelling maken in de serie TRACKS van Het Concertgebouw.

Dominique is medeoprichter van Combined Creatives waarmee hij projecten ontwikkelt zoals *Playground*. Voor de serie Jonge Nederlanders in 2016 van Het Concertgebouw creëerde Dominique samen een vernieuwende cross-over tussen digitale en akoestische muziek getiteld *Playground*. Met een bijdrage van het Amsterdams Fonds voor de Kunsten is Dominique nieuwe akoestische, digitale en analoge instrumenten aan het bouwen wat in 2019/2020 zal leiden tot een solorecital met nieuwe composities.

Dominique is gast docent aan de Hochschule für Musik in Detmold en hij was docent aan de Sweelinck Academie van het Conservatorium van Amsterdam in het team van Percussion Friends. Hij gaf masterclasses op vele grote conservatoria in de wereld zoals in Tokio, Shanghai, Moscow en Sao Paulo. Dominique is een Adams Artist en kreeg voor zijn instrumentarium ondersteuning van het Prins Bernhard Cultuurfonds en Stichting Eigen Muziekinstrument.

Als winnaar van vele competities en midden in de ontwikkeling van een uitstekende carrière, is **Dana Zemtsov** een van de meest veelbelovende altviool solisten van haar generatie. Hoogtepunten uit voorgaande seizoenen zijn onder andere haar vertolking van Bartók's *Altviool Concert* in de grote zaal van het Concertgebouw (Amsterdam), haar kamermuziekoptredens met Janine Jansen en Martin Frost tijdens het Internationaal Kamermuziek Festival (Utrecht), en een recital in Carnegie Hall (New York). Recentelijk tekende ze een exclusief platencontract met Channel Classics Records voor drie cd's waarvan de eerste zeer goed ontvangen solo cd "Enigma" in april 2014 is uitgekomen. Volgende opnames zullen zijn: *Altviool Sonates met Piano*, en *Poolse Altviool Concerten* in samenwerking met dirigent Daniel Raiskin.

Dana is eersteprijswinnaar in diverse competities in Luxemburg, Italië, Oostenrijk, Duitsland, Portugal en Nederland. In 2010 werd ze in de Nederlandse competitie "Avond van de Jonge Musicus" verkozen tot "Jonge Musicus van het Jaar" en vertegenwoordigde Nederland bij de "Eurovision Young Musicians Competition" in Wenen. Dana treedt regelmatig op bij de grootste internationale podia, waaronder het Concertgebouw (Amsterdam), De Doelen (Rotterdam), St Petersburg Philharmonie, Opera Hall (Tel Aviv), en Carnegie Hall (New York). Dana speelde kamermuziek samen met gerenommeerde musici als Janine Jansen, Giovanni Sollima, Martin Frost, Ilya Gringolts en pianist Boris Berezovsky. Als solist speelde Dana onder meer met het Ukrainian National Philharmonic Orchestra, Holland Symfonia, Sweelink Symphony Orchestra, Sinfonia Rotterdam, en het F. Busoni Chamber Orchestra (Italië). Op internationale tournees reisde Dana af naar Denemarken, Peru en de vs. Ze nam samen met de meest veelbelovende jonge talenten van Europa deel aan de "Stars of Tomorrow" tour in Duitsland. Ze speelde op de grootste festivals in Nederland waaronder het eerder genoemde Internationaal Kamermuziek Festival (Utrecht), het Delft Chamber Music Festival, Storioni Festival (Eindhoven), Grachten Festival (Amsterdam) en het Three Day Music Festival (Den Haag). Daarnaast speelde ze op festivals in Duitsland, Italië en het Verenigd Koninkrijk. Dana werd geboren in 1992 in Mexico-Stad.

Als vijfjarige kreeg zij haar eerste muzieklessen van haar grootmoeder en van haar ouders, beide altviolisten (Mikhail Zemtsov en Julia Dinerstein). Ze heeft masterclasses gevolgd bij gerenommeerde professoren zoals Bruno Giuranna, Atar Arad en Sven Arne Tepl, en studeert momenteel bij de bekende altviool virtuoos Michael Kugel.

Muziek in de Noorderkerk: de perfecte zaterdagmiddag in hartje Amsterdam.

Doe boodschappen op de biologische Noordermarkt, eet de beste appeltaart van Amsterdam bij Café Winkel en geniet van een uur concert in de Noorderkerk.

Volgende Noorderkerkconcerten

24 november In de ban van...

1 december Alle hoeken van de kamermuziek

De Noorderkerkconcerten worden mogelijk gemaakt door:

AE amsterdams
fonds voor de
kunst

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL


PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS
De kunst van het geven




P.W. Janssens's Erven

J.C.P. STICHTING
jong talent, cultuur & podia

BERGH STOOP & SANDERS
ADVOCATEN
Het Kersjes Fonds

SEC
Stichting Educatie en Cultuur
The Gift That Walks by Himself


PRINSELIG
GEBONDEN

 noorderkerkconcerten
 noorderkerkconcerten.nl
 info@noorderkerkconcerten.nl

MET DANK AAN: Dille en Kamille, De Boerenmarkt en alle vrienden van de Noorderkerkconcerten.
Noorderkerkconcerten is zeer erkentelijk voor de steun van de leden van de Noorderkring.