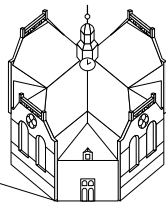


Noorderkerkconcerten



zaterdag 13 oktober

Emma Kirkby & Jakob Lindberg

A Musical Banquet

Emma Kirkby sopraan
Jakob Lindberg luit

Sigismondo D'India

Sfere fermate le giri sonori
Tu parti, ahi lasso
Amico hai vinto

Michel Lambert

Jugez de ma douleur
Iris n'est plus

Nicolas Vallet

Lute solos
Prelude
Gaillarde du Comte Essex

Barbara Strozzi

L'Amante segreto
Tra le Speranze e il Timore

Alessandro Piccinini

Lute solos:
Toccata, Ciaccona cappona alla spagnola

Henry Lawes

Tavola
O let me groan
See, see my Cloris comes

John Blow

A mad song
The self banished

Henry Purcell

Lute solos
Cebell, Ritornell *The Grove*, A New Irish Measure,
A New Ground, Hornpipe, A New Scottish Measure

Lovely Albina

O lead me to some peaceful gloom
If music be the food of love

Onder de naam *A Musical Banquet* verzorgen de sopraan Emma Kirkby en de luitist Jakob Lindberg een exquis concert van vocale en instrumentale muziek uit de vroege barok. Uw inleider veronderstelt dat deze middag de toehoorders in de Noorderkerk niet geacht worden tijdens het optreden van Dame Kirkby en mister Lindberg werkelijk aan een banket aan te zitten. Vanwaar dan die titel *A Musical Banquet*?

Omstreeks 1610 verscheen in Engeland een songbook onder de titel 'A musical Banquet furnished with varietie of delicious Ayres, Collected out of the best Authors in English, French, Spanish and Italian'. Lang is gedacht dat de samensteller van deze bundel van vierentwintig nummers Robert Dowland¹⁵⁹¹⁻¹⁶⁴¹, de zoon van de bekende componist John Dowland¹⁵⁶³⁻¹⁶²⁶, was. Maar er zijn twijfels. Mogelijk had zijn vader al het nodige verzamelwerk verricht. Het bijzondere van de publicatie voor die tijd was dat voor het eerst een collectie liederen bijeen was gebracht gecomponeerd door verschillende componisten, afkomstige uit diverse Europese landen. Dat was toen innovatief. Maar de term 'Banquet' moet dus in deze context eerder overdrachtelijk begrepen worden. Een aangenaam menu van smakelijke muzieken.

Dat neemt niet weg dat ook in de 17e eeuw dikwijls gemusiceerd werd tijdens feestelijke diners en soupers. Het begrip 'Muzikaal banket' komen we in de literatuur geregeld tegen in de ware zin des woords. Michael Praetorius¹⁵⁷¹⁻¹⁶²¹ rapporteerde: "Also und dergestalt kan man es(sen) mit anordnung einer guten Music vor grosser Hern Taffel halten." Uit dezelfde periode stammen bijvoorbeeld Samuel Scheins *Banchetto musicale*¹⁶¹⁷, Isaac Poschs *Musicalische Tafelfreudt* en Thomas Simpsons *Tafel Consort* (beide gepubliceerd in 1621). In de 17e en 18e eeuw werden dikwijls vocale composities, al dan niet met begeleiding van een continuo, en instrumentale suites uitgebracht onder de titel *Tafelmusik* of *Musique de table*. Denk aan componisten als Georg Philippe Telemann en Michel-Richard Delalande.

Dit verklaard zijnde: geniet van het fraaie musicale menu dat Emma Kirkby en Jakob Lindberg voor u ten gehore brengen. Lindberg bespeelt een 12-snarige theorbeluit, gebouwd door Lowe, Wootton-Woodstock 2015.

Han van Tulder (www.hanvantulder.nl)

Huischroniqueur Herbert van Hasselt houdt na afloop van dit concert een pilaarpraatje. Verwacht prachtige anekdotes over de roemruchte geschiedenis van Amsterdam, de Noorderkerk en natuurlijk muziek. Herbert was voorheen directeur van de Amsterdamse Oude Kerk.

Na afloop van het concert bieden wij u graag een kopje koffie of thee aan in de kerk!

Emma Kirkby prijst zichzelf in verschillende opzichten gelukkig: ze kwam in aanraking met de polyfonie in de renaissance terwijl ze nog op school zat, ze studeerde Klassieke talen aan de universiteit, waar ze zong met een prachtig koor, het Schola Cantorum van Oxford en, het beste van alle is dat ze zich daar heeft kunnen verdiepen in de 'historische' instrumenten die bekend zijn bij renaissance- en barokcomponisten, de luit, klavecimbel en wind- en snaarinstrumenten wier klank en menselijke maat een instinctieve reactie bij haar oproepen. Binnen een paar jaar speelde ze als professional bij een aantal pioniersgroepen; en er volgden lange partnerschappen met Britse en internationale ensembles, individuele spelers en platenmaatschappijen, waardoor de stem en stijl van Emma wereldwijd worden erkend.

Naast het voor de hand liggende repertoire –Bach, Purcell, Händel, Vivaldi, Mozart, Haydn– zijn er twee andere belangrijke onderwerpen in haar carrière: luitlieders en vocale consortmuziek. Beide heeft ze decennialang met verschillende collega's werden verkend; met Jakob Lindberg heeft Emma bijna twintig jaar recitals en masterclasses wereldwijd gegeven, en als lid van Anthony Rooley's Consort of Musicke nam ze deel aan uitvoeringen, opnames en workshops in vele landen. Recentelijk is Emma nieuwe gebieden van de muziek aan het ontdekken zoals bij de Neuhofkapelle Graz: in 2017 was ze te zien op "Musica Fugit", het Utrecht Festival, een buitengewone samenwerking met "Kamchatka" acteurs uit Barcelona, en in 2018 in Keulen samen met de directeur van "Fugit", Adriaan Schwarzstein die *Cupido en de Dood* van Locke en Gibbons liet opvoeren waar Emma tot haar grote vreugde na 30 jaar weer de rol van Moeder Natuur zou zingen. Deze zomer bezocht ze "historische" kamermuziek cursussen in vijf landen, waar ze jonge zangers coachte in ideale omstandigheden, met de "juiste" instrumentale begeleiding en in prachtige akoestiek die een magisch uitwerking hadden op haar studenten, net zoals het voor Emma was geweest in het begin.

Muziek in de Noorderkerk:

de perfecte zaterdagmiddag in hartje Amsterdam.

Doe boodschappen op de biologische Noordermarkt, eet de beste appeltaart van Amsterdam bij Café Winkel en geniet van een uur concert in de Noorderkerk.

Volgende Noorderkerkconcerten

20 oktober Vespucci kwartet

27 oktober Archduke Ensemble

Jakob Lindberg werd geboren in Djursholm in Zweden waar zijn interesse in muziek werd geprikkeld via de Beatles.

Hij begon gitaar te spelen en raakte al snel geïnteresseerd in het klassieke repertoire. Vanaf zijn veertiende studeerde hij bij Jörgen Rörby, die hem ook zijn eerste lessen over de luit gaf. Na muziek te hebben gestudeerd aan de Universiteit van Stockholm ging hij naar Londen om te studeren aan het Royal College of Music, waar hij zijn kennis van het luitrepertoire verder ontwikkelde onder leiding van Diana Poulton, waarna hij besloot tegen het einde van zijn studie zich te concentreren op renaissance en barok muziek; hij is nu een van de meest vooraanstaande artiesten op dit gebied. Jakob heeft talloze opnames gemaakt voor BIS, waarvan vele baanbrekend zijn omdat ze voor het eerst een breed scala van deze muziek op cd presenteren.

Hij bracht Schotse luitmuziek onder de aandacht en demonstreerde de schoonheid van het Italiaanse repertoire voor chitarrone en nam kamermuziek op van Vivaldi, Haydn en Boccherini op historische instrumenten.

Hij is de eerste luitspeler die de volledige solo-luitmuziek van John Dowland heeft opgenomen en zijn opname van Bachs muziek voor solo-luit wordt beschouwd als een van de belangrijkste lezingen van deze werken.

Jakob is daarnaast ook een actieve continuospeler voor de theorbe en de luit en heeft gewerkt met vele bekende Engelse ensembles waaronder The English Concert, Taverner Choir, The Purcell Quartet, Monteverdi Choir, Chiaroscuro, The Orchestra of the Age of Enlightenment en The Academy of Ancient Music.

Hij wordt ook veel gevraagd als begeleider en gaf recitals met Emma Kirkby, Ann Sofie von Otter, Nigel Rogers en Ian Partridge. Hij assisteerde Andrew Parrott op muzikaal vlak bij Purcell's *Dido en Aeneas*, opgevoerd door de Koninklijke Zweedse Opera in Drottningholm Court Theatre in 1995, en regisseerde ook vanuit de chitarrone de veelgeprezen uitvoeringen van Jacopo Peri's *Euridice* die daar in 1997 werden opgevoerd.

Het is vooral door zijn live solo-optredens dat hij bekend is geworden als een van de beste luitisten ter wereld, met concerten over de hele wereld, van Tokyo en Beijing in het oosten tot San Francisco en Mexico City in het Westen. Naast zijn drukke leven als uitvoerend kunstenaar doceert Jakob Lindberg aan het Royal College of Music in Londen, waar hij Diana Poulton in 1979 opvolgde als professor in luit.

De Noorderkerkconcerten worden mogelijk gemaakt door:



 noorderkerkconcerten
 noorderkerkconcerten.nl
 info@noorderkerkconcerten.nl

MET DANK AAN: Dille en Kamille, De Boerenmarkt en alle vrienden van de Noorderkerkconcerten'.
Noorderkerkconcerten is zeer erkentelijk voor de steun van de leden van de Noorderkring.