



zaterdag 14 april 2018

In de ban van... Brahms

Slotconcert

Candida Thompson 1e viool
Andrey Roszyk 2e viool
Stefano Sancassan 1e altviool
Liselot Blomaard 2e altviool
Harriet Krijgh 1e cello
Renée Timmer 2e cello

Richard Strauss 1864 – 1949
Capriccio, opus 85
Strijksextet

Candida Thompson 1e viool
Andrey Roszyk 2e viool
Liselot Blomaard 1e altviool
Stefano Sancassan 2e altviool
Renée Timmer cello

Johannes Brahms 1833 – 1897
Strijkkwintet nr.2 in G, opus 111

Floris Kortie presentator

Muziek in de Noorderkerk:

de perfecte zaterdagmiddag in hartje Amsterdam.

Doe boodschappen op de biologische Noordermarkt, eet de beste appeltaart van Amsterdam bij Café Winkel en geniet van een uur concert in de Noorderkerk.

Volgende Noorderkerkconcerten

21 april Nieuw Vocaal Amsterdam

12 mei Nederlandse Bachvereniging

Huischroniqueur Herbert van Hasselt houdt na afloop van dit concert een pilaarpraatje. Verwacht prachtige anekdotes over de roemruchte geschiedenis van Amsterdam, de Noorderkerk en natuurlijk muziek. Herbert was voorheen directeur van de Amsterdamse Oude Kerk

Na afloop van het concert bieden wij u graag een kopje koffie of thee aan in de kerk.

Stefano Sancassan (altviool), geboren in Genova (Italië), studeerde af aan Conservatorio Giacomo Puccini in La Spezia bij Fabrizio Merlini. Hij studeerde ook compositie aan hetzelfde conservatorium onder leiding van Andrea Nicoli. Hij is momenteel ingeschreven in de 2e jaars Master op Codarts Rotterdam en studeert bij Julia Dinerstein. Stefano volgde de masterclasses van onder andere Nobuko Imai, Maxim Rysanov, Mikhail Kugel, Mikhail en Alexander Zemtsov, Danusha Waskiewicz, Ula Ulijona, Danilo Rossi. Hij studeerde ook kamermuziek bij leden van Quartetto di Cremona, in Accademia di Santa Cecilia in Rome en bij Eva Stegeman bij Codarts in Rotterdam. Hij speelde in het Italiaans Jeugdorkest in 2013 en hij is momenteel lid van het traineeship-programma Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza. Hij heeft samengewerkt met zowel jeugd- als professionele orkesten, zoals Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Giovanile Luigi Cherubini en Young Talents Orchestra Ernst & Young (als Principal Viola), en hij werkte met dirigenten zoals Riccardo Muti, Kent Nagano, Krzysztof Penderecki, Wayne Marshall, Pascal Rophè, Alexander Lonquich en Carlo Rizzari.

Renée Timmer (Groningen, 1994) zit in het eerste jaar van de Master op het Conservatorium van Amsterdam en heeft les van Mick Stirling. In 2017 behaalde ze met groot succes haar Bachelor diploma na haar studie bij Maarten Mostert. De basis voor haar studie werd gelegd door Alexandra Vierkant in Groningen.

Ze heeft een grote passie voor kamermuziek en is actief in meerdere ensembles. Met haar strijkkwartet speelde ze onder andere als voorprogramma van het Leipziger Quartet en het Juilliard Quartet. Als orkestmusicus speelde zij in meerdere orkesten en was in 2016 en 2017 aanvoerder van de cello-sectie in het Nationaal Jeugd Orkest.

Ze nam deel aan nationale en internationale masterclasses en ontving lessen van onder andere Dmitri Ferschtman, Pieter Wispelwey, Gustav Rinius en Troels Svane. Ze wil zich buiten de traditionele uitvoeringspraktijk ontwikkelen als een zo veelzijdig mogelijke celliste. Zo heeft zij een aantal wereldpremières op haar naam staan en werkt graag samen met andere kunstvormen om zo de grenzen van de klassieke muziek op te zoeken.

Renée speelt op een cello gebouwd door Hein Woltring, gefinancierd met steun van de Stichting Eigen Muziekinstrument. Haar strijkstok is haar ter bruikleen gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Liselot Blomaard (1997) begon op haar zesde met vioollessen bij Wiesje Miedema en later bij Hans Scheepers. In 2014 stapte ze over naar de altviool en kreeg ze lessen van Judith Wijzenbeek op de Jong Talent afdeling en op de vooropleiding van het Conservatorium van Amsterdam.

Sinds september 2016 studeert Liselot aan het Conservatorium van Amsterdam bij Marjolein Dispa-Knaven. Liselot heeft grote interesse in orkestspel en speelde sinds jonge leeftijd al in verscheidene orkesten. Zo speelde ze in het NJSO, Jong Metropool, NJO en bekleedde ze in deze orkesten ook de rol van aanvoerder. Kamermuziek is een grote passie van haar. Ze heeft haar eigen kwartet en daarnaast nog andere ensembles, waaronder een harpkwintet en strijksextet. Door haar passie voor kamermuziek won ze in 2015 de Gerda-Schunck beurs. Ze speelt op een instrument van Annelies Steinhauer dat ze in bruikleen heeft van het NMF.

Andrej Roszyk werd geboren op 22 juni 1993 in Wenen, Oostenrijk. Op vijf-jarige leeftijd begon hij muziek te studeren, eerst aan de Koninklijke Academie in Stockholm, Zweden, en vervolgens aan de muziekschool van Alexandrov in Moskou, Rusland. Van 2004 tot 2008 was hij een deelnemer aan de Summer Music School New Names in Soezdal, Rusland. In 2007 ging hij naar het Academic Music College van het Moscow State Conservatory, waar hij studeerde bij prof. Alviya Vandyseva (viool), prof. Olga Bulakova (kamermuziek) en prof. Tatiana Golik (kamermuziek). In 2011 werd Andrej 3e prijswinnaar van de Internationale vioolwedstrijd in Madrid. Van 2011 tot 2012 was hij een deelnemer aan de prof. Pavel Vernikov-vioolcursus in Scuola di Musica di Fiesole. In 2012 begon hij zijn studie aan het Moscow State Conservatory bij prof. Vladimir Ivanov (viool), Elena Semenova (viool), prof. Alena Chvertok (viool), prof. Irina Kandinskaya (kamermuziek) en Anna Yanchishina (kamer) muziek, strijkkwartet).

Sinds 2015 studeert hij in Maastricht aan het conservatorium met prof. Boris Belkin (viool) en prof. Henk Guittart (kamermuziek). In februari 2016 werd hij lid van het Malevich-pianokwartet. Als lid van het ensemble won hij in januari 2017 de 2e prijs bij de Storioni-competitie, en ook in november 2017 behaalde hij kwartet de 1e prijs en de Gnessin Artistry-prijs op de Taneyev International Chamber Music Competition. Andrej Roszyk nam deel aan vele muziekfestivals over de hele wereld, zoals Voce e violino (Barcelona, Spanje; Pirano, Slovenië), Accademia S.Cecilia (Bergamo, Italië), Accademia Musicale Chigiana (Siena, Italië), Nyack Music Festival (New York-Nyack, VS), Goppisberger Music festival en academie (Goppisberger, Zwitserland), Rostropovich Muziekfestival (Baku, Azerbaïjan), Pianoscope (Beauvais, Frankrijk), Orlando Kamermuziekfestival (Kerkrade, Nederland), Storioni competitie en festival (Eindhoven, Nederland)

De 26-jarige Nederlandse **Harriet Krijgh** is een van de opwindendste en veelbelovendste jonge cellistes van dit moment. Haar cantabile en expressieve spel raakt en verrukt publiek en pers in gelijke mate.

Haar concerten brachten de artieste in de beroemdste zalen van Europa. Zij speelde met orkesten als Deutsches Symphonie Orchester, Hessische Rundfunk Orchester Frankfurt, Bamberger Symphoniker, London Philharmonic Orchestra, Academy of St. Martin in the Fields, ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Trondheim Symphony Orchestra, Copenhagen Philharmonic, Tampere Philharmonic, Netherlands Philharmonic en Sydney Symphony Orchestra. In maart 2017 debuteerde ze met het Boston Symphony Orchestra in de Carnegie Hall New York.

Ook wordt zij zeer gewaardeerd om haar deelname aan internationale festivals, zoals: Rheingau Musik Festival, Schleswig Holstein Musik Festival, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Lucerne Festival, Sommets Musicaux de Gstaad, Schubertiade Hohenems, Gent Festival, Malmö Chamber Music Festival en Festival de Radio France in Montpellier.

In augustus 2017 maakte Harriet Krijgh haar zeer bejubeld debuut in Chicago met optredens bij het Ravinia Festival en bij het Grant Park Music Festival. Na de succesvolle première van het Tripelconcert van Sofia Gubaidulina in Boston en New York in het voorjaar van 2017 zal zij samen met de violiste Baiba Skride en de accordeoniste Elsbeth Moser verdere premières van dit werk in Hannover (NDR Radiophilharmonie), Parijs (Orchestre Philharmonique de Radio France) en Utrecht (Netherlands Radio Philharmonic) spelen. In juni 2018 is zij voor het eerst te gast bij het Grafenegg Festival en zal ze als soliste het rechtstreeks door de ORF uitgezonden *Große Sommernachtsgala* mede vormgeven.

Naast recitals en engagements met orkest kun je Harriet Krijgh in dit seizoen ook in kamermuziekprojecten met Baiba Skride, Lauma Skride en Lise Berthaud meemaken en met het Signum Saxophone Quartet.

Sinds 2011 werkt zij samen met het label Capriccio. Vijf cd's zijn uit deze samenwerking tot nu toe voortgekomen, met o.a. de celloconcerten van Haydn, werken van Brahms, Rachmaninow en Franse composities. Harriet Krijgh is de prijswinnares van talrijke concoursen. In het seizoen 2015/2016 was zij de *rising star* van de European Concert Hall Organisation (ECHO).

Bovendien is zij artistiek leider van het Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht. Als opvolger van de oprichter van het festival, Janine Jansen, presenteerde ze in de zomer van 2017 haar eerste festivaleditie. Het festival Harriet & Friends, dat zij 2012 op Burg Feistritz in Oostenrijk in het leven riep, vond in juli 2017 voor de vijfde keer plaats.

De celliste speelt op een instrument van Giovanni Paolo Maggini uit het jaar 1620, die haar door een particuliere verzamelaar ter beschikking wordt gesteld.

Candida Thompsons meest recente cd opname met Amsterdam Sinfonietta is *The Bohemian Album*. Op deze opname voor het label Channel Classics word de romantische Serenade van Antonin Dvorak gecombineerd met twee verrassende werken uit de jaren twintig van Pavel Haas en Erwin Schulhoff. In de eerste week van de release werd de cd verkozen tot 'cd van de week' door Classic FM in Groot Brittanië. De combinatie van werken op deze opname is kenmerkend voor de programmering van Amsterdam Sinfonietta. De vorige opname die Candida Thompson met Amsterdam Sinfonietta maakte betrof Beethovens *strikkwartet opus 135* en Waltons *Sonate voor Strijkers*. Deze opname werd international geprezen, werd verkozen tot 'cd of the Month' door Gramophone Magazine en 'Recording of the Week' door BBC Music. In het Nederlandse tijdschrift Luister ontving deze opname een tien. Candida Thompson speelt al van jongs af aan kamermuziek en heeft veel ervaring met strijkorkesten en kamerorkesten. Ze leidde stijkorkesten in Scandinavië, Nederlands en Groot Brittanie. Ze speelde kamermuziek met musici als Isaac Stern, Bruno Giuranna, Frans Helmerson, Janine Jansen en Julian Rachlin. Voorts speelde ze op festivals als het Kuhmo Festival (Finland), Gubbio Festival (Italië), International Chamber Music Festival (Holland), La Musica, (vs). Samen met de pianist David Kuyken gaf ze vele recitals en nam ze een cd op met Nederlandse vioolsonates.

Candida Thompson speelde als soliste met onder meer het Kamerorkest van Moskou, het English String Orchestra, het Radio Kamerorkest (Nederland), en het Orkest van het Oosten en Camerata Nordica (Zweden). Recentelijk was te gast in de Zaterdagmatinee-serie in het Concertgebouw.

Sinds 2003 is Candida Thompson als artistiek leider verbonden aan Amsterdam Sinfonietta. Dit strijkorkest is in 1988 opgericht en speelt met tweëntwintig strijkers. Onder haar leiding treedt het orkest op met als overtuiging dat het gehele orkest het hoogste kan bereiken als elke musicus een maximale inzet en verantwoordelijkheid toont. In het recente verleden speelde Amsterdam Sinfonietta zowel in binnen- als buitenland met solisten als Murray Perahia, Thomas Hampson, Maxim Vengerov, Christianne Stotijn, Martin Frost en Gidon Kremer. Het orkest hecht ook aan hedendaagse muziek en gaf opdracht en aan onder meer HK Gruber, Aulis Sallinen, John McCabe en Michel van der Aa. Candida Thompson studeerde, eerst prive en later aan de Guildhall School of Music, bij David Takeno. Na haar diploma studeerde ze verder aan het Banff Arts Centre in Canada. Sinds 1992 woont ze in Amsterdam. Momenteel bespeelt ze een viool van Guarneri del Gesù

Richard Strauss ¹⁸⁶⁴⁻¹⁹⁴⁹

Capriccio, op.85
Strijksextet

Het strijksextet dat Richard Strauss in 1941 componeerde is het voorspel tot zijn laatste opera, *Capriccio*. Strauss, geen jonkie meer (77), vond aanvankelijk het onderwerp 'wat is belangrijker in opera: het woord of de muziek' op zich te cerebraal om er een opera aan te wijden. Strauss dacht (terecht): "Er moet een hartstochtelijk element aan de intrige worden toegevoegd om er echt opera van te kunnen maken." In 1941 had hij de oplossing kennelijk gevonden. Een adellijke weduwe van grote schoonheid heeft twee lovers, tussen wie ze maar moeilijk kan (of wil) kiezen: een componist en een schrijver. Ze verzoekt de heren gezamenlijk een opera voor haar verjaardag te maken. Degene die met de beste bijdrage komt zal zij huwen. Voordat het capricieuze gekrakeel van start gaat, levert de componist een meesterzet in de vorm van een zinnenstrelend voorspel, gespeeld door een zestal strijkers. Met dit sextet begint vanavond het concert.

De viool opent de lang uitgesponnen melodie, die over de gemoedstoestand van de componist weinig te raden overlaat. De man is smoorverliefd. Turbulenties brengen de ziel even vreselijk in verwarring. Niet voor lang, want spoedig vloeien zijn hunkeringen in een onweerstaanbare stroom variaties op het thema verliefdheid voort, met stilistische knipogen naar Brahms, Wagner en Strauss zelf. Echt een 'Lied ohne Worte' om van (of om bij weg) te smelten.

Johannes Brahms ¹⁸³³⁻¹⁸⁹⁷

Strijkkwintet nr.2 in G, opus 111

In de zomer van 1890 componeerde de 57-jarige Johannes Brahms een tweede strijkkwintet. Eigenlijk vond de gelauwerde musicus het hoog tijd om met componeren te stoppen. Brahms meldde zijn uitgever dat dit kwintet beslist zijn allerlaatste schepping zou zijn. Een ontmoeting in Meiningen met een superieure klarinettist, Richard Mühlfeld genaamd, bracht hem echter toch op andere gedachten. Zo ontstonden na zijn zogenaamde zwanenzang nog een buitengewoon fraai klarinetkwintet, een klarinettrio en twee al even geïnspireerde klarinetsonates.

De vraag is dikwijls gesteld wat de naar rust en ontspanning hunkerende componist er überhaupt toe bracht om nog zo'n groot werk te schrijven. Vermoed wordt dat de altijd schavende en herschrijvende, superkritische componist stapels probeersels in de kast had liggen, waaruit mogelijk nog eens een volwaardige symfonie zou kunnen ontstaan. Een vijfde, misschien? Zover is het nooit gekomen. Wel ontstond bijgevolg een kwintet voor twee violen, twee altviolen en een cello. Is dit herfstige muziek van een uitgebluste heer op leeftijd? Allerminst. Het *strijkkwintet in G* is een krachtig werk, schijnbaar geschreven met de frisheid van een jonge God. Een vriendin, Elizabeth von Herzogenberg, gaf als commentaar: 'Degene die zulke muziek kan bedenken, moet wel heel gelukkig in zijn vel zitten.'

De klankschoonheid van het levenslustige werk is vanaf maat één van het openingsdeel, *Allegro non troppo, ma con brio*, bijkans overrompend. De cello exposeert het hoofdthema, terwijl de vier andere strijkers het nobele thema met een rijk filigrein van zestienden omlijsten. Het nostalgische neventhema is gebaseerd op een bewust wat oubollige Wiener Walzer. Uit dit materiaal ontspint zich een doorwrochte doorwerking waarin telkens (flarden van) de thema's opduiken. Een vreugd voor spelers en toehoorders. Het *Adagio* heeft iets van een weemoedige Zigeunerweise. Even vlamt de hartstocht hoog op, maar voor het overige is het lieflijk deinende muziek, relaxed van begin tot het eind. Het scherzo, *Un poco Allegretto*, is in de gebruikelijke driedelige vorm gegoten. Het trio wiegt alsof opa Brahms een kleinkind in de armen vertroetelt (verzinsel natuurlijk, want Brahms was nooit gehuwd en heeft – voor zover bekend – nimmer nageslacht verwekt). Het slotdeel, *Vivace ma non troppo presto*, is een volbloed Hongaarse Csárdas. Een geweldige uit-smijter van dit zo blijmoedig gestemde strijkkwintet.

Han van Tulder (www.hanvantulder.nl)

De Noorderkerkconcerten worden mogelijk gemaakt door:

AF amsterdams
fonds voor de
AK kunst

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL


PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS
De kunst van het geven

J.C.P. STICHTING
jong talent, cultuur & podia

BERGH STOOP & SANDERS
ADVOCATEN

Het Kersjes Fonds


PRINSELIJK
GEBONDEN

MET DANK AAN: Dille en Kamille, De Boerenmarkt en alle 'Vrienden van de Noorderkerkconcerten'.

Noorderkerkconcerten is zeer erkentelijk voor de steun van de leden van de Noorderkring