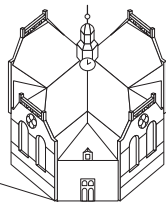


Noorder kerk concerten



zaterdag 10 maart 2018

In de ban van... Het Recital

Stefano Sancassan altviool
Adrián Bartolomé Manzanos klarinet
Rebecca Clarke ¹⁸⁸⁶⁻¹⁹⁷⁹
Duo voor klarinet en altviool
Prelude
Allegro
Pastorale

Liselot Blomaard altviool
Daniël Kramer piano
Dmitri Shostakovich ¹⁹⁰⁶⁻¹⁹⁷⁵
Sonate voor altviool
2e deel
Ernest Bloch ¹⁸⁸⁵⁻¹⁹⁷⁷
Suite Hébraïque
1e deel

Renée Timmer cello
Noud Smeets piano
Claude Debussy ¹⁸⁶²⁻¹⁹¹⁸
Cello sonate
Lent, sostenuto e molto risoluto
Sérénade: Modérément animé
Final: Animé, léger et nerveux

Andrey Roszyk viool
Sofia Raichenko piano
Eugene Ysaÿe ¹⁸⁵⁸⁻¹⁹³¹
Sonata 'Ballade' n^o3 voor viool in d-minor
Johannes Brahms ¹⁸³³⁻¹⁸⁹⁷
Sonata n^o2 voor viool en piano
1e deel

Candida Thompson coach

Huischroniqueur Herbert van Hasselt houdt na afloop van dit concert een pilaarpraatje. Verwacht prachtige anekdotes over de roemruchte geschiedenis van Amsterdam, de Noorderkerk en natuurlijk muziek. Herbert was voorheen directeur van de Amsterdamse Oude Kerk

Na afloop van het concert bieden wij u graag een kopje koffie of thee aan in de kerk.

Stefano Sancassan (altviool), geboren in Genova (Italië), studeerde af aan Conservatorio “Giacomo Puccini” in La Spezia bij Fabrizio Merlini. Hij studeerde ook compositie aan hetzelfde conservatorium onder leiding van Andrea Nicoli. Hij is momenteel ingeschreven in de 2e jaars Master op Codarts Rotterdam en studeert bij Julia Dinerstein. Stefano volgde de masterclasses van onder andere Nobuko Imai, Maxim Rysanov, Mikhail Kugel, Mikhail en Alexander Zemtsov, Danusha Waskiewicz, Ula Ulijona, Danilo Rossi. Hij studeerde ook kamermuziek bij leden van Quartetto di Cremona, in Accademia di Santa Cecilia in Rome en bij Eva Stegeman bij Codarts in Rotterdam. Hij speelde in het Italiaans Jeugdorkest in 2013 en hij is momenteel lid van het traineeship-programma Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza. Hij heeft samengewerkt met zowel jeugd- als professionele orkesten, zoals Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Giovanile Luigi Cherubini en Young Talents Orchestra Ernst & Young (als Principal Viola), en hij werkte met dirigenten zoals Riccardo Muti, Kent Nagano, Krzysztof Penderecki, Wayne Marshall, Pascal Rophè, Alexander Lonquich en Carlo Rizzari.

Adrián Bartolomé Manzanos (klarinet), geboren in Labastida (Baskenland, Spanje), begon zijn bachelorstudies in CSMA (Conservatorio Superior de Musica de Aragon, Zaragoza) waar hij in 2015 afstudeerde onder leiding van Francisco Antonio Garcia. In Zaragoza speelde hij een breed scala aan genres, van klassieke tot hedendaagse muziek, en ontving hij lessen van gerenommeerde kamermuziekdeskundigen als Manuel Angulo en Alvaro Octavio. In 2017 studeerde hij af in klassieke klarinet bij Codarts bij de docenten Julien Hervé en Jan Jansen. Hij volgde ook lessen in kamermuziek van Nancy Braithwaite tijdens zijn studies bij Codarts. Adrián ontving masterclasses van erkende klarinettenisten en leraren zoals Pascal Moragués, Bruno Bonansea, Andreas Sundén, Javier Balaguer, Wenzel Fuchs en anderen. Adrián speelde ook met vele orkesten, in Spanje en in het buitenland. Hij begon onder andere samen te werken met het Rotterdams Philharmonisch Orkest, waar hij werd geleid door Valery Gergiev, Yannick Nezet Seguin, Stanislav Kochanovsky en Stéphane Denève, met gerenommeerde solisten zoals Gautier Capuçon en Sergey Khachatryan. Hij is onlangs bekroond als solist bij het Symfonieorkest van Guanajuato in Mexico, waar hij Jean Francaix Concerto voor klarinet zal spelen.

Liselot Blomaard (1997) begon op haar zesde met vioollessen bij Wiesje Miedema en later bij Hans Scheepers. In 2014 stapte ze over naar de altviool en kreeg ze lessen van Judith Wijzenbeek op de Jong Talent afdeling en op de vooropleiding van het Conservatorium van Amsterdam.

Sinds september 2016 studeert Liselot aan het Conservatorium van Amsterdam bij Marjolein Dispa-Knaven. Liselot heeft grote interesse in orkestspel en speelde sinds jonge leeftijd al in verscheidene orkesten. Zo speelde ze in het NJSO, Jong Metropool, NJO en bekleedde ze in deze orkesten ook de rol van aanvoerder. Kamermuziek is een grote passie van haar. Ze heeft haar eigen kwartet en daarnaast nog andere ensembles, waaronder een harpkwintet en strijksextet. Door haar passie voor kamermuziek won ze in 2015 de Gerda-Schunck beurs. Ze speelt op een instrument van Annelies Steinhauer dat ze in bruikleen heeft van het NMF.

Daniël Kramer geniet bekendheid als veelzijdig en bevlogen pianist. Hij trad op als solist met Het Residentie orkest, de Radio Kamer Filharmonie en het Nederlands Kamerorkest met dirigenten als Peter Eötvös en Reinbert de Leeuw. Hij viel in de prijzen op het Christina Concours (landelijke 1e prijs), het Concorso Seghizzi (prijs voor liedbegeleiding) en het concours Olivier Messiaen (Parijs). Van grote invloed zijn al vroeg de lessen bij Kees Stickers (Breda!) en Ton Hartsuiker geweest. Tijdens zijn conservatoriumstudie in Amsterdam was het Håkon Austbø die hem jarenlang inspireerde en uitdaagde. Ook hebben lessen van bv. Aimard, Perahia en Claude Helffer hem gevormd. Als kamermusicus treedt hij op met inspirerende collega's als Janine Jansen, Nobuko Imai, Liza Ferschtman en Charles Neidich. Daniel werkte in de hoedanigheid van repetitor met o.a. Nikolaus Harnoncourt, Jaap van Zweden, Mariss Jansons en Riccardo Chailly.
www.danielkramer.nl

Renée Timmer (Groningen, 1994) zit in het eerste jaar van de Master op het Conservatorium van Amsterdam en heeft les van Mick Stirling. In 2017 behaalde ze met groot succes haar Bachelor diploma na haar studie bij Maarten Mostert. De basis voor haar studie werd gelegd door Alexandra Vierkant in Groningen.

Ze heeft een grote passie voor kamermuziek en is actief in meerdere ensembles. Met haar strijkkwartet speelde ze onder andere als voorprogramma van het Leipziger Quartet en het Juilliard Quartet. Als orkestmusicus speelde zij in meerdere orkesten en was in 2016 en 2017 aanvoerder van de cello-sectie in het Nationaal Jeugd Orkest.

Ze nam deel aan nationale en internationale masterclasses en ontving lessen van onder andere Dmitri Ferschtman, Pieter Wispelwey, Gustav Rinus en Troels Svane. Ze wil zich buiten de traditionele uitvoeringspraktijk ontwikkelen als een zo veelzijdig mogelijke celliste. Zo heeft zij een aantal wereldpremières op haar naam staan en werkt graag samen met andere kunstvormen om zo de grenzen van de klassieke muziek op te zoeken.

Renée speelt op een cello gebouwd door Hein Woldring, gefinancierd met steun van de Stichting Eigen Muziek-instrument. Haar strijkstok is haar ter bruikleen gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Noud Smeets (1994) kreeg vanaf zijn zevende pianoles. In combinatie met gymnasium aan het SGN Nijmegen heeft hij het vooropleidingstraject van ArtEZ Arnhem gevolgd bij Sepp Grotenhuis. Met een diploma op zak heeft Noud daarna de vooropleiding van het Conservatorium van Amsterdam (CvA) gevolgd bij pianopedagoge Marjes Benoist. Vanaf september 2012 studeert hij aan het CvA, sinds september 2014 bij Willem Brons. Verder heeft Noud les gehad van onder andere Berry van Berkum, Frank Peters, Frank van der Laar en Richard Egarr (fortepiano). Hij heeft tevens masterclasses gevolgd van Håkon Austbø, Pascal Devoyon, Felix Gottlieb en Lilya Zilberstein. Noud heeft een brede oriëntatie op het gebied van andere toetsinstrumenten: sinds september 2014 volgt hij klavecimbellen bij Johan Hofmann. Bovendien speelt hij regelmatig in kerken in Nijmegen e.o.

Noud is ook zeer actief in de kamermuziek. Hij heeft in verschillende bezettingen lessen gehad van onder meer David Kuyken, Shunske Sato en Dmitri Ferschtman.

Andrej Roszyk werd geboren op 22 juni 1993 in Wenen, Oostenrijk. Op vijfjarige leeftijd begon hij muziek te studeren, eerst aan de Koninklijke Academie in Stocholm, Zweden, en vervolgens aan de muziekschool van Alexandrov in Moskou, Rusland. Van 2004 tot 2008 was hij een deelnemer aan de Summer Music School New Names in Soezdal, Rusland. In 2007 ging hij naar het Academic Music College van het Moscow State Conservatory, waar hij studeerde bij prof. Alviya Vandysheva (viool), prof. Olga Bulakova (kamermuziek) en prof. Tatiana Golik (kamermuziek). In 2011 werd Andrej 3e prijswinnaar van de Internationale vioolwedstrijd in Madrid. Van 2011 tot 2012 was hij een deelnemer aan de prof. Pavel Vernikov-vioolcursus in Scuola di Musica di Fiesole. In 2012 begon hij zijn studie aan het Moscow State Conservatory bij prof. Vladimir Ivanov (viool), Elena Semenova (viool), prof. Alena Chvertok (viool), prof. Irina Kandinskaya (kamermuziek) en Anna Yanchishina (kamer)muziek, strijkkwartet). Sinds 2015 studeert hij in Maastricht aan het conservatorium met prof. Boris Belkin (viool) en prof. Henk Guittart (kamermuziek). In februari 2016 werd hij lid van het Malevich-pianokwartet. Als lid van het ensemble won hij in januari 2017 de 2e prijs bij de Storioni-competitie, en ook in november 2017 behaalde hij kwartet de 1e prijs en de Gnessin Artistry-prijs op de Taneyev International Chamber Music Competition. Andrej Roszyk nam deel aan vele muziekfestivals over de hele wereld, zoals Voce e violino (Barcelona, Spanje; Pirano, Slovenië); Accademia S. Cecilia (Bergamo, Italië); Accademia Musicale Chigiana (Siena, Italië); Nyack Music Festival (New York-Nyack, vs), Goppisberger Music festival en academie (Goppisberger, Zwitserland); Rostropovich Muziekfestival (Baku, Azerbeidzjan); Pianoscope (Beauvais, Frankrijk); Orlando Kamermuziekfestival (Kerkrade, Nederland); Storioni competitie en festival (Eindhoven, Nederland).

Sofia Raichenko werd geboren in Kiev, Oekraïne. Toen ze 6 was, volgde ze piano- en zanglessen en al snel won ze tal van wedstrijden in Oekraïne en in Europa. Vanaf haar veertiende studeerde Sofia aan het Kyiv Institute of Music. Tijdens haar studie daar won ze de Prokofiev-competitie en de Bortniansky kamermuziekcompetitie. Ook trad ze op als solist en kamermusicus in Polen, in het nationale operagebouw van Kiev, met het Kiev Philharmonic en in het Conservatorium. Ze studeerde cum laude af. In 2011 begon Sofia met Yuri Kot te studeren door middel van het tutorschap van de Tsjaikovski Academie. Ze tourde door Oost- en Middendelen van Oekraïne en nam deel aan vele masterclasses. In 2013 ging Sofia naar het Conservatorium van Maastricht en daar studeerde ze bij Katia Veekmans. In september 2014 trad Sofia op als deelnemer van Duo tijdens de Vincenzo Scaramuzza Agitato-wedstrijd, waar ze de eerste prijs ontving. In 2015 nam ze deel aan het kamermuziekfestival Freedom in Maastricht als lid van het Malevich-pianokwintet, dat vervolgens een concerttournee won in China. Als lid van kamerensembles nam Sofia deel aan masterclasses van

de Academia Chigiana in Siena, Italië en de wedstrijd *Who's next* in Almere. Ze volgde ook lessen bij Michael Kugel, Henk Guittart, Bruno Giuranna, Lilya Zilberstein en Jean-Bernard Pommier. In 2016 was ze finalist bij de Storioni Trio Competitie en werd ze de eerste prijswinnaar van de Music Awards Maastricht. Als lid van het Malevich-pianokwartet treedt Sofia op tijdens vele concerten en op de festivals in Frankrijk, zoals: *Clef de la Cité*, *Piano Prestige*, *Pianoscope*. In 2017 nam het Malevich pianokwartet een tweede prijs in Storioni Competition en zij werden de 1e prijswinnaar van de VI International Chamber Music-competitie, genoemd door S. Taneyev in Kaluga, Rusland. Ze namen ook deel aan Orlando Festival, waar het kwartet van Malevich een eerste opname had van Oscar van Hemel Piano Quartet. In oktober werd Sofia uitgenodigd voor een concerttour naar Brasil (Sao Paulo).

Candida Thompsons meest recente CD opname met Amsterdam Sinfonietta is *The Bohemian Album*. Op deze opname voor Channel Classics word de romantische Serenade van Antonin Dvořák gecombineerd met twee verrassende werken uit de jaren twintig van Pavel Haas en Erwin Schulhoff. In de eerste week van de release werd de cd verkozen tot 'CD van de week' door Classic FM in Groot Brittanie. De combinatie van werken op deze opname is kenmerkend voor de programmering van Amsterdam Sinfonietta.

De vorige opname die Candida Thompson met Amsterdam Sinfonietta maakte betrof Beethovens strijkkwartet opus 135 en Waltons Sonate voor Strijkers. Deze opname werd international geprezen, werd verkozen tot 'CD of the Month' door Gramophone Magazine en 'Recording of the Week' door BBC Music. In het Nederlandse tijdschrift Luister ontving deze opname een tien.

Candida Thompson speelt al van jongs af aan kamer-muziek en heeft veel ervaring met strijkorkesten en kamerorkesten. Ze leidde strijkorkesten in Scandinavië, Nederland en Groot Brittanie. Ze speelde kamermuziek met musici als Isaac Stern, Bruno Giuranna, Frans Helmerson, Janine Jansen en Julian Rachlin. Voorts speelde ze op festivals als het Kuhmo Festival (Finland), Gubbio Festival (Italie), International Chamber Music Festival (Nederland), La Musica, (vs). Samen met pianist David Kuyken gaf ze vele recitals en nam ze een CD op met Nederlandse vioolsonates.

Candida Thompson speelde als soliste met onder meer het Kamerorkest van Moskou, het English String Orchestra, het Radio Kamerorkest, het Orkest van het Oosten en Camerata Nordica (Zweden). Recentelijk was ze te gast in de Zaterdagmatinee-serie in het Concertgebouw. Sinds 2003 is ze als artistiek leider verbonden aan Amsterdam Sinfonietta. Dit strijkorkest is in 1988 opgericht en speelt met tweëntwintig strijkers. Onder haar leiding treedt het orkest op met de overtuiging dat het gehele orkest het hoogste kan bereiken als elke musicus een maximale inzet en verantwoordelijkheid toont. In het recente verleden speelde Amsterdam Sinfonietta zowel in binnen- als buitenland met solisten als Murray Perahia, Thomas Hampson, Maxim Vengerov, Christianne Stotijn, Martin Frost en Gidon Kremer. Het orkest hecht ook aan hedendaagse muziek en gaf opdracht aan onder meer HK Gruber, Aulis Sallinen, John McCabe en Michel van der Aa.

Candida Thompson studeerde, eerst privé en later aan de Guildhall School of Music, bij David Takeno. Na haar diploma studeerde ze verder aan het Banff Arts Centre in Canada. Sinds 1992 woont ze in Amsterdam. Momenteel bespeelt ze een viool van Guarneri del Gesù.

Muziek in de Noorderkerk:

de perfecte zaterdagmiddag in hartje Amsterdam.

Doe boodschappen op de biologische Noordermarkt, eet de beste appeltaart van Amsterdam bij Café Winkel en geniet van een uur concert in de Noorderkerk.

Volgende Noorderkerkconcerten

17 maart James Oesi

24 maart New European Ensemble

De Noorderkerkconcerten worden mogelijk gemaakt door:

AF amsterdams
AK fonds voor de
kunst

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL


PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS
De kunst van het geven

J.C.P. STICHTING
jong talent, cultuur & podia

BERGH STOOP & SANDERS
ADVOCATEN
Het Kersjes Fonds


PRINSELIJK
GEBONDEN

MET DANK AAN: Dille en Kamille, De Boerenmarkt en alle vrienden van de Noorderkerkconcerten.

Noorderkerkconcerten is zeer erkentelijk voor de steun van de leden van de Noorderkring



noorderkerkconcerten



/nkconcerten



noorderkerkconcerten.nl



info@noorderkerkconcerten.nl



020 620 4415