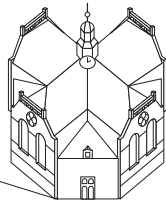


# Noorderkerk concerten



zaterdag 17 februari 2018

## Furore Blaaskwintet

**Maartje Valk** fluit  
**Helmke Jansen** hobo  
**Anne Overpelt** klarinet  
**Joeri Deckers** fagot  
**Marije Korenromp** hoorn

**Carl Nielsen** 1865 – 1931  
Blaaskwintet (FS100), OPUS 43  
Allegro ben moderato  
Menuet  
Prelude  
Thema en variaties

**Pēteris Vasks** 1946 –  
Music for a deceased friend

**Malcolm Arnold** 1921 – 2006  
Three shanties  
Allegro con brio  
Allegretto semplice  
Allegro vivace

Het **Furore Blaaskwintet** is een jong en enthousiast muzikaal ensemble dat elkaar heeft leren kennen tijdens hun studie aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag en Codarts Rotterdam. Deze vijf blazers, sommigen nog in opleiding en anderen al afgestudeerd, wijden zich vol overgave aan de kamermuziek.

Furore speelt regelmatig op diverse podia door het hele land, was meerdere malen live te horen op radio 4 in de programma's Opium en Zomeravondconcert en ook was er een glimp van ze op te vangen op televisie: in het programma Maestro (2016) werkten zij mee aan de coachings-trajecten van o.a. winnares Leona Philippo. In april 2017 nam Furore als één van 23 jonge professionele kwintetten deel aan het prestigieuze, internationale kamermuziekconcours in Lyon (FR). 18 oktober 2017 debuteerden ze in de Kleine Zaal van het Concertgebouw Amsterdam.

Huischroniqueur Herbert van Hasselt houdt na afloop van dit concert een pilaarpraatje. Verwacht prachtige anekdotes over de roemruchte geschiedenis van Amsterdam, de Noorderkerk en natuurlijk muziek. Herbert was voorheen directeur van de Amsterdamse Oude Kerk

Na afloop van het concert bieden wij u graag een kopje koffie of thee aan in de kerk!

Na Reicha en Danzi, de componisten die het blaaskwintet 'uitvonden' in de 18e eeuw, was het lange tijd erg stil in het genre. De Deense componist **Carl Nielsen** bracht hier verandering in, nadat hij in de herfst van 1921 tijdens een telefoongesprek met pianist Christian Christiansen op de achtergrond het *Sinfonia Concertante* van Mozart hoorde in een arrangement voor blaaskwintet en piano (dat Christiansen met het Kopenhagen Blaaskwintet aan het instuderen was). Nielsen was zó geïntrigeerd door wat hij hoorde, dat hij nog dezelfde dag hun repetitie bezocht om het werk compleet te horen. Niet veel later begon hij geïnspireerd aan zijn OPUS 43, het blaaskwintet dat tot op de dag van vandaag tot de meest gespeelde werken in het genre behoort.

**Pēteris Vasks** werd in 1946 in Letland geboren en in Litouwen opgeleid als contrabassist. Toen compositie steeds meer op de voorgrond begon te treden, keerde hij terug naar zijn vaderland om er in Riga compositie te gaan studeren. Er is ontzettend veel werk uit zijn handen gekomen; zowel symfonisch repertoire als koormuziek en kamermuziek. Vasks kan aansluiten in een lange rij componisten die zich obsessief met vogelgeluiden bezig hielden en is vooral bekend van zijn 'vogelcomposities', zoals *Music for Departing Birds* (1977) en *Landscape with Birds* (1980). In 1981 schreef hij *Music for a Deceased Friend*, ter nagedachtenis aan de fagottist Jana Barinska, die onverwacht verongelukte. Het werk bestaat uit één deel en is een voorbeeld van een knap staaltje kiemceltechniek. De compositie groeit vanuit één enkel interval, de terts, die de instrumentalisten aan elkaar doorgeven. Een oud Lets begrafenislied ligt ten grondslag aan het prachtige koraal dat het hart van het werk vormt. Net zoals in veel van Vasks andere composities, worden de instrumentalisten ook geacht hun stem te gebruiken en het is deze combinatie van zingen en spelen die het stuk echte magie meegeven.

Three shanties van **Malcolm Arnold** is het perfecte toetje na het klassieke Nielsen en intense Vasks. Een zoet grapje, afgeblust met een flinke scheut rum. *The drunken sailor* en twee andere bekende Engelse kinderliedjes (*Boney was a warrior* en *Johnny come down to Hilo*) zijn door Arnold flink door de mangel gehaald en opgeklopt met kruidige akkoorden en crunchy ritmes.

HAN VAN TULDER ([www.hanvantulder.nl](http://www.hanvantulder.nl))

### Muziek in de Noorderkerk: de perfecte zaterdagmiddag in hartje Amsterdam.

Doel boodschappen op de biologische Noordermarkt, eet de beste appeltaart van Amsterdam bij Café Winkel en geniet van een uur concert in de Noorderkerk.

**Volgende Noorderkerkconcerten**  
**24 februari** Taurus Quartet  
**3 maart** Arosa Trio

De Noorderkerkconcerten worden mogelijk gemaakt door:

**AF** amsterdams  
**AK** fonds voor de  
kunst

**FONDS**  
**PODIUM**  
**KUNSTEN**  
PERFORMING  
ARTS FUND NL

  
PRINS BERNHARD  
CULTUURFONDS  
De kunst van het geven

J.C.P. STICHTING  
jong talent, cultuur & podia

BERGH STOOP & SANDERS  
ADVOCATEN  
**Het Kersjes Fonds**

  
PRINSELIJK  
GEBONDEN

MET DANK AAN: Dille en Kamille, De Boerenmarkt en alle vrienden van de Noorderkerkconcerten.  
Noorderkerkconcerten is zeer erkentelijk voor de steun van de leden van de Noorderkring