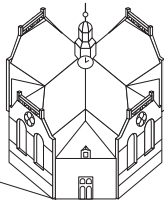


Noorder kerk concerten



zaterdag 10 februari 2018

Britten Jeugd Strijkorkest

Edward Grieg 1843–1907

Holberg Suite Op. 40

Ernest Bloch 1880–1959

Jewish life No I

Prayer

bewerking voor piano en cello met Joshua Herwig.

Irving Berlin 1888–1989

How deep is the ocean

met Julia Snijder, zang

Alfred Schnittke 1934–1998

The Life-story of an unknown actor

Delen uit de Suite van de filmmuziek

Frédéric Chopin 1810–1849

Pianoconcert no. 1 in e klein opus 11

Allegro Maestoso

solist: Nikola Meeuwsen, piano

Huischroniqueur Herbert van Hasselt houdt na afloop van dit concert een pilaarpraatje. Verwacht prachtige anekdotes over de roemruchte geschiedenis van Amsterdam, de Noorderkerk en natuurlijk muziek. Herbert was voorheen directeur van de Amsterdamse Oude Kerk

Na afloop van het concert bieden wij u graag een kopje koffie of thee aan in de kerk!

Britten Jeugd Strijkorkest

Het Britten Jeugd Strijkorkest heeft een vaste plaats heeft veroverd in het culturele aanbod van Nederland. In 2014 won het orkest de 1e prijs in de categorie strijkorkesten tijdens het prestigieuze Summa Cum Laude Festival in Wenen. De 'Britteners' traden meerdere malen op voor het Nederlands Koningshuis (o.a. de officiële openingsact tijdens koningsdag 2016 in Zwolle) en ze maakten cd's die lovende kritieken kregen op de radio en in de pers.

Te gast bij het orkest waren spraakmakende artiesten als violiste Liza Ferschtman, pianist Daniel Wayenberg, cellist Gavriel Lipkind, violistes Carla Leurs, Maria Milstein en Rosanne Philippens, sopraan Bernadeta Astari en de Engelse sterviolist en fotomodel Charlie Siem.

Op uitnodiging van diverse festivals ging het orkest op tournee naar Spanje, Frankrijk, Zwitserland, Italië, Oostenrijk, Duitsland en Tsjechië. Ook maakte het Britten Jeugd Strijkorkest twee succesvolle tournees in Nederland.

Het Britten Jeugd Strijkorkest is een podium voor talentontwikkeling voor jong strijktalent van 12 tot 22 jaar uit Oost Nederland. Er wordt nauw samengewerkt met het ArtEZ Conservatorium in Zwolle waar wekelijks wordt gerepeteerd. Jaarlijks geeft het orkest vele concerten, produceert het een cd, en gaat het op tournee. Voor meer informatie: www.hetbritten.nl.

Edward Grieg ¹⁸⁴³⁻¹⁹⁰⁷

Holberg Suite Op. 40

Edward Grieg geldt als de belangrijkste Noorse componist uit de Romantiek. Hij is vooral bekend door zijn Peer Gynt Suite en het pianoconcert in a klein. In zijn tijd werd hij ook wel de 'Chopin van het Noorden' genoemd. Zijn *Holberg Suite*, die hij oorspronkelijk voor piano solo schreef, groeide dankzij zijn arrangement voor Strijkorkest ook uit tot het standaard repertoire. Grieg schreef de *Holberg Suite* voor de tweehonderdste geboortedag van de Noorse schrijver Ludvig Holberg in 1884 in de stijl van de Franse barok (stijl rond 1684). Het is een voorbeeld van Neoclassicisme, net als de Suite van Warlock overigens. De suite bestaat uit een introductie en vier dansen, in de volgorde: snel, langzaam, snel, langzaam, snel.

Ernest Bloch ¹⁸⁸⁰⁻¹⁹⁵⁹

Jewish life N^o I

Ernest Bloch was een Amerikaans componist van Zwitsers-Joodse afkomst. Hij studeerde viool vanaf zijn 9e jaar en compositieleer vanaf zijn 20e jaar. Hij vestigde zich in 1917 in Amerika. Zijn oeuvre wordt bepaald door verschillende perioden: in zijn vroegste werken zijn duidelijke invloeden van Debussy en Strauss herkenbaar. Zijn 2e periode, ook de Joodse periode genoemd, kenmerkt zich door zeer melancholische werken. In het *Jewish life* (1924) komt veel emotie tot expressie vertolkt door een prachtige cello-melodie.

In het algemeen geldt dat Blochs muziek hartstochtelijk en opgewonden is, maar ook getuigt van mystiek en een sterke verbeeldingskracht. De 'joodse' muziek van Ernest Bloch is van grote betekenis en getuigt van een sterke betrokkenheid tot het land van zijn voorgeslacht.

Irving Berlin ¹⁸⁸⁸⁻¹⁹⁸⁹

How deep is the ocean

Irving Berlin was een Amerikaanse componist en liedjeschrijver van Joods-Russische afkomst. Hij werd geboren in Siberië en emigreerde met de rest van zijn familie naar de Verenigde Staten in 1893. Na het overlijden van zijn vader in 1896 was hij gedwongen te werken om te overleven. Hij had verschillende baantjes op straat, waaronder het verkopen van kranten en muziek maken. Na zijn eerste hit *Alexander's Ragtimeband*, schreef hij meer dan 1000 liedjes, waaronder menige hit uit een Broadwaymusical. Hoewel hij een succesvolle muzikale carrière had, leerde Berlin nooit piano spelen op de gebruikelijke manier. Hij speelde in één toonsoort met voornamelijk de zwarte toetsen. Ook leerde hij nooit goed noten lezen of schrijven. Zijn stukken werden door een assistent opgeschreven. Irving Berlin schreef het populaire lied *How deep is the ocean* in 1932. Het is een bewerking van een lied dat hij oorspronkelijk in 1930 schreef voor de film *Mammy*. Irving Berlin ging toen hij *How deep is the ocean* schreef persoonlijk door een moeilijke periode. Dat is terug te horen in het lied met zijn mijmerende en wat melancholische tekst.

Alfred Schnittke 1934 – 1998

The Life-story of an unknown actor

Alfred Schnittke werd geboren in de stad Engels, de toenmalige hoofdstad van de Volga-Duitse Republiek in de Sovjet Unie. Hij studeerde aan het Conservatorium in Wenen en Moskou, waar hij later les gaf. Vanaf de jaren zeventig wijdde hij zich volledig aan het componeren. Schnittke's componeerstijl was aanvankelijk avantgardistisch en sterk beïnvloed door uit het Westen overgewaaid compositietechnieken. Als reactie hierop ontwikkelde hij in de vroege jaren zeventig een gemengde stijl, die hij het polystylisme noemde. Deze stijl wordt gekenmerkt door het al dan niet op parodistische wijze combineren van verschillende muzikale stijlen uit verschillende tijdvakken. Van overheidswege werd het Schnittke meestal zeer moeilijk gemaakt. Uitvoeringen van zijn werk werden vaak gedwarsboemd en in de praktijk was Schnittke gedwongen met het schrijven van filmmuziek in zijn levensonderhoud te voorzien. Schnittke schreef zulke dramatische en mooie muziek, dat je de emoties makkelijk kunt herkennen, ook zonder de film. In 1990 vestigde Schnittke zich met zijn familie in Hamburg. Mede dankzij de inspanningen van de violist Gidon Kremer is Schnittke uitgegroeid tot een van de meest uitgevoerde componisten van de tweede helft van de twintigste eeuw. Zijn grote oeuvre omvat onder andere de opera *Life with an Idiot* die in 1992 in Amsterdam in première ging.

Frédéric Chopin 1810 – 1849

Pianoconcert no. 1 in e klein opus 11

Frédéric Chopin is de pianocomponist bij uitstek en wordt algemeen beschouwd als de grootste Poolse componist en pianovirtuoos uit de romantiek. Hij combineerde in zijn muziek West-Europese klassieke elementen en traditionele Poolse elementen en benutte weergaloos de expressieve en technische eigenschappen van de piano.

Het wonderkind Chopin werd geboren als zoon van een Poolse moeder en een uitgeweken Franse vader. In 1830 vertrok hij voor een concertreis naar het buitenland, maar wegens politieke ontwikkelingen in Polen, dat in 1830 tevergeefs in opstand kwam tegen de Russische bezetters, kon hij niet meer terug naar zijn geboorteland. Hij bleef, zoals veel andere Polen, als balling in Frankrijk en woonde vanaf zijn eenentwintigste in Parijs. Hier zette hij zijn carrière als pianist en componist voort. Tussen 1837 en 1847 onderhield hij een stormachtige relatie met de Franse schrijfster George Sand. Hij stierf in 1849 aan de gevolgen van tuberculose. Chopin componeerde zijn eerste pianoconcert in 1830, toen hij pas 20 was. Hij speelde de première in Warschau tijdens een van zijn 'farewell' concerten, voor zijn vertrek naar het buitenland. Hij was met hart en ziel verknocht aan Polen. Volgens sommigen zijn in zijn muziek altijd eenzaamheid en heimwee naar zijn geboorteland te horen. Dit pianoconcert is voor verschillende films gebruikt. Onder andere bij de film *The lady in the Van* uit 2015.

HAN VAN TULDER (www.hanvantulder.nl)

Muziek in de Noorderkerk:

de perfecte zaterdagmiddag in hartje Amsterdam.

Doe boodschappen op de biologische Noordermarkt, eet de beste appeltaart van Amsterdam bij Café Winkel en geniet van een uur concert in de Noorderkerk.

Volgende Noorderkerkconcerten

17 februari Furore Blaaskwintet

24 februari Taurus Quartet

De Noorderkerkconcerten worden mogelijk gemaakt door:

AF amsterdams
AK fonds voor de
kunst

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL


PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS
De kunst van het geven

J.C.P. STICHTING
jong talent, cultuur & podia

BERGH STOOP & SANDERS
ADVOCATEN
Het Kersjes Fonds


PRINSELIJK
GEBONDEN

MET DANK AAN: Dille en Kamille, De Boerenmarkt en alle vrienden van de Noorderkerkconcerten.

Noorderkerkconcerten is zeer erkentelijk voor de steun van de leden van de Noorderkring



noorderkerkconcerten



/nkconcerten



noorderkerkconcerten.nl



info@noorderkerkconcerten.nl



020 620 4415