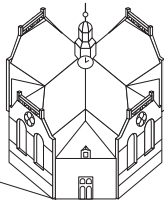


Noorder kerk concerten



zaterdag 20 januari 2018

Lisa Jacobs & The String soloists

Lisa Jacobs viool

The String Soloists:

Janneke van Prooijen viool (concertmeester)

Saverio Gabrielli viool

Emma Roijackers viool

Wan-Ru Cheng viool

Katya Woloshyn altviool

Maria Sofia Espiga altviool

Aleksandra Kaspera cello

Antonis Pratsinakis cello

Jorge Hernandez contrabas

Jan van Grootheest klavecimbel

Antonio Vivaldi ¹⁶⁷⁸⁻¹⁷⁴¹

Concerto nr. 4 in f mineur, OP. 8, RV 297, "L'inverno"
Allegro non molto

Largo

Allegro

Eugene Ysaÿe ¹⁸⁵⁸⁻¹⁹³¹

Les neiges d'antan, OP. 23

Pietro Locatelli ¹⁶⁹⁵⁻¹⁷⁶⁴

L'arte del violino, OP. 3

Concerto nr. 2 in c

Astor Piazzolla ¹⁹²¹⁻¹⁹⁹²

Estaciones porteñas

Invierno porteño

Huischroniqueur Herbert van Hasselt houdt na afloop van dit concert een pilaarpraatje. Verwacht prachtige anekdotes over de roemruchte geschiedenis van Amsterdam, de Noorderkerk en natuurlijk muziek. Herbert was voorheen directeur van de Amsterdamse Oude Kerk

Na afloop van het concert bieden wij u graag een kopje koffie of thee aan in de kerk!

Lisa Jacobs Viool

Nederlands topvioliste Lisa Jacobs wordt geroemd om haar gepassioneerde, meeslepene en virtuoze spel, verrassende programma's en podiumpresentatie in combinatie met haar frisse uitstraling.

Op pas 17-jarige leeftijd maakte Lisa haar succesvolle debuut met het Koninklijk Concertgebouworkest o.l.v. Riccardo Chailly en speelde sindsdien meerdere malen in alle grote concertzalen van Nederland en verder over de hele wereld, zowel in kamermuziekverband op festivals als soliste met vele orkesten en gerenommeerde dirigenten, waarbij zij steevast door zowel het publiek als de pers juichend wordt ontvangen.

Lisa won verscheidene eerste prijzen op (inter)nationale concoursen waaronder het prestigieuze Internationale Jascha Heifetz-concours in Litouwen, waar zij tevens de publieksprijs in de wacht sleepte. Daarnaast ontving Lisa meerdere beurzen in Nederland, Italië en Frankrijk en was zij winnaar van de prestigieuze Grachtenfestivalprijs. Lisa is een graag geziene gast op de nationale en internationale televisie en radio.

Ze soleerde onder andere bij het Koninklijk Concertgebouworkest, Brussels Philharmonic, Amsterdam Sinfonietta, Bremer Philharmoniker, Lithuanian Chamber Orchestra, Kiev State Symphony, Noord Nederlands Orkest, Georgian Sinfonietta, Lithuanian National Symphony Orchestra, Orquestra Sinfonica de Juanaguato Mexico, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Sinfonia Rotterdam, Residentie Orkest, Joensuu City Orchestra en werkte samen met gerespecteerde dirigenten als Neeme Järvi, Jurjen Hempel, Riccardo Chailly, Massimo Quarta, Conrad van Alphen, Otto Tausk, Dirk Brossé, Jan Willem de Vriend, Juozas Domarkas, Carlos Miguel Prieto en Toby Hoffman.

Lisa bespeelt een Rugieri uit 1683, die haar particulier ter beschikking is gesteld. Zij is hier heel dankbaar voor. In seizoen 17/18 staan, naast talloze recitals in Nederland en Europa, soloconcerten en cd-opnames gepland met de Bremer Philharmoniker. Lisa treedt meerdere malen op in het Concertgebouw. In 18/19 wederom in de Grote Zaal tijdens het Zondagochtendconcert. Daarnaast zal zij veelvuldig op tournee gaan met het door haar opgerichte internationale strijkersensemble The String Soloists.

In november 2013 werd Lisa's debuut-cd uitgebracht door Challenge Records International met werken van Ysaÿe en Franck en buitengewoon lovend ontvangen door de internationale pers. In juni 2016 bracht Lisa Jacobs haar nieuwe cd uit met vioolconcerten van Locatelli, op het label Brilliant Classics.

In september 2017 verschijnt het nieuwste album van Lisa Jacobs & The String Soloists, met vioolconcerten van Joseph Haydn (COBRA Records). Toekomstige opnames omvatten 24 Caprices van Paganini (COBRA, medio 2018) en Carl Nielsen met Bremen Philharmoniker (medio 2019).

Lisa Jacobs studeerde sinds haar achtste bij Joyce Tan aan het Utrechts Conservatorium en vervolgde haar opleiding bij Ilya Grubert in Amsterdam, waar zij met een tien met onderscheiding is afgestudeerd voor zowel haar bachelor als haar masterstudie, waarbij volgens de jury 'superlatieven tekort schoten' om haar spel te verwoorden. Zij was tevens leerling van Christoph Poppen in München waar zij het prestigieuze Konzertexam met zeer veel succes in juni 2009 afrondde. Dit werd ondersteund door het Prins Bernhard Cultuurfonds.

Verdere muzikale invloeden kreeg ze van beroemde violisten en pedagogen zoals Nelli Shkolnikova, Thomas Brandis, Ana Chumachenco en Maxim Vengerov. Tevens was zij jarenlang vaste gast in de openbare masterclasses van Herman Krebbers, op diens persoonlijke verzoek.

WWW.LISAJACOBS.NL

The String Soloists

The String Soloists is een dynamisch internationaal strijkersensemble. Opgericht in 2015 in Amsterdam bestaat het ensemble uit 14 strijkers, die concerten onder leiding van concertmeester Janneke van Prooijen en artistiek leider Lisa Jacobs. De keuze zonder dirigent te spelen vergt een grote inzet van alle musici afzonderlijk. Het ensemble bestaat dan ook uitsluitend uit musici die naast hun betrokkenheid bij The String Soloists allen actief deelnemen aan het internationale muziekleven als kamermusicus of als solist.

Sinds de oprichting heeft het ensemble reeds veelvuldig geconcentreerd in de grote zalen van Nederland en in Duitsland. Bovendien worden zij regelmatig uitgenodigd voor live optredens op de nationale radio. Recente hoogtepunten zijn onder meer hun debuut in de serie 'Het Zondagochtendconcert' van het Amsterdam Concertgebouw en tournees naar Duitsland, Italië, Frankrijk en Portugal.

Het repertoire van The String Soloists omvat de periode van barok tot de huidige tijd. Naast de bekende stukken is het ensemble altijd op zoek naar bijzondere 'vergeten' werken en nieuwsgierig naar nieuw werk.

Winterse klankbeelden

Antonio Vivaldi ^{1678 – 1741}

De vier jaargetijden

U wordt geen pizza geserveerd maar een serie van vier vioolconcerten, die in 1725 in Amsterdam werd gepubliceerd onder de titel *Le quattro stagioni*. Deze driedelige concertjes waren oorspronkelijk onderdeel van twaalf concerti grossi, die eerder verschenen onder de titel *Il cimento dell'armonia e dell'inventio* (toetssteen voor welluidendheid en vindingrijkheid). Dat de vier concerten muzikale uitbeeldingen zijn van de door de seizoenen wisselende natuur is geen verzinsel van Vivaldi-liefhebbers, maar toe te schrijven aan de vier sonnetten (wellicht van Vivaldi zelf) die in de partituur zijn tussen-gevoegd en die de componist tot het componeren van deze programmamuziek zouden hebben geïnspireerd.

L'inverno (De Winter) in f, RV 297

De wereld verijst. In het Allegro non molto tikt de regen tegen de ruiten, de wind giert, de mensen huiveren (solo-viool). In het Largo zit het boerenvolk genoeglijk bij het haardvuur. In de pizzicati kunt u of de regen horen druppen of het tikken van de breinaalden ontwaren. In het laatste Allegro stappen waaghalzen voorzichtig op de ijsvloer. Er wordt gevallen, uitgeleden, en weer opgestaan. Een kort dromerig moment herinnert aan de zomer. Met het jagen van de koude wind eindigt deze overbekende, maar toch telkens weer boeiende seizoenenschets.

Eugène Ysaÿe ^{1859 – 1931}

Les neiges d'antan, op. 23

De uit Luik afkomstige Eugène Ysaÿe was in zijn tijd bovenal een formidabele violist. Hij kreeg zijn opleiding van Henry Vieuxtemps (1820 – 1881) en Henryk Wieniawski (1835 – 1880). Hij was daarnaast een vaardig componist, die, behoudens veel gespeelde sonates, menig werk voor viool en cello of orkest maakte. Eeuwigheidswaarde heeft Ysaÿe verder vooral verworven door werken die andere componisten voor hem of geïnspireerd door hem hebben gecomponeerd. Zo schreef César Franck (1822 – 1890) zijn beroemde *Sonate voor viool en piano in A* voor zijn landgenoot, componeerde Claude Debussy (1862 – 1918) zijn enige strijkkwartet voor het ensemble waarin Ysaÿe de primarius was en werd Ernest Chausson (1855 – 1899) geïnspireerd tot het schrijven van zijn *Poème voor viool en orkest* na kennismaking met Ysaÿe's *Poème élégiaque*.

Eugène Ysaÿe was een gezelligheidsmens. Een man die van de geneugten van het leven wist te genieten. Dat was hem ook wel aan te zien. Een lang en gelukkig huwelijk plus een goede keuken maakten hem tot een corpulente heer (dat lot is tussen haakjes ook een heel klein beetje schrijver dezes beschoren). Overigens was Ysaÿe geenszins het vadsige type van de gearriveerde artiest die op zijn lauweren rustte en van modernismen weinig moest hebben. Integendeel, eigentijdse muziek had zijn warme belangstelling. Zijn composities zijn inventief en onconventioneel. Hij experimenteerde graag met nieuwe tech-

nieken, zoals de toepassing van kwarttonen, bijzondere stokvoeringen, pizzicati met de linkerhand, meervoudige dubbelgrepen, etc., etc.

Het genrestuk *Les neiges d'antan* (De sneeuw van vroeger) is een nostalgische mijmering over het goede leven dat (al) achter (ons) ligt. Het stuk maakt deel uit van een serie symfonische gedichten die Ysaÿe in 1911 voor viool en orkest componeerde. De pizzicati waarmee de muziek begint symboliseren ongetwijfeld de sneeuwvlokjes die neerdalen. Verder prettig zwijmelen bij de violistische hoogstandjes.

Pietro Antonio Locatelli ¹⁶⁹⁵⁻¹⁷⁶⁴

L'arte del violino, op. 3

Concerto nr. 2 in c

Ouderen onder u zullen bij de naam Locatelli gelijk denken aan de tune van het programma 'Openbaar Kunstbezit'. Dat overbekende deel uit het eerste vioolconcert uit de bundel *L'arte del violino* wordt nu niet gespeeld. Wel het tweede concert in c uit dezelfde verzameling van twaalf vioolconcerten, gepubliceerd 1729. Welbeschouwd was de in Bergamo geboren violist/componist een halve Nederlander. Na enige jaren in Rome in de leer te zijn geweest bij Giuseppe Valentini ¹⁶⁸¹⁻¹⁷³⁵ trok hij als virtuoos rond in Europa. Zijn spel werd bewonderd om de precisie, kracht en passie. Vanwege eigenschappen waarover lang niet alle musici beschikken, namelijk zakelijk inzicht en vitamine R (relatie met de muziekuitgever Roger), vestigde de veelzijdige Italiaan zich anno 1729 in Amsterdam. Daar vergaarde hij een fortuin met onder meer componeren, lesgeven, organiseren en dirigeren van muziekbijeenkomsten. Hij verzamelde een formidabele bibliotheek gevuld met allerhande boekwerken en verwierf een fraaie collectie schilderijen en tekeningen. Kortom, een ondernemer puur sang.

Het vioolconcert in de ietwat kille grondtoon c klein opent met een Andante in ingetogen tempo. De solist zorgt voor de nodige versieringen. Echt viooltechnisch vuurwerk beluisteren we in het capricieuze tweede deel. Het orkestje mag alleen vol ontzag toezien, hoe de primarius zich over alle bokkensprongen heenstrijkt. Even keert het Andante terug. Dan volgt een zoetgevooid Largo. Nu is het de beurt aan de solist om de kunst van het 'cantabile' te etaleren. Het slotdeel, Andante, zou opgetekend kunnen zijn in een kippenren of voliëre. Totdat de violist nog even de kans grijpt solistisch een improviserend Capriccio uit de viool te toveren.

Astor Piazzolla (1921-1992)

Las Cuatro Estaciones Porteñas: Invierno

Las Cuatro Estaciones Porteñas ('De jaargetijden van Buenos Aires'), is oorspronkelijk geschreven voor kamerorkest en viool. Het is de tangopendant van Vivaldi's *Le quattro stagioni*. De compositie van Piazzolla bestaat, net als die van Vivaldi, uit vier delen, zogenaamde porteñas. Een porteño is een havenbewoner van Buenos Aires, die vanwege het meestentijds in de buitenlucht vertoeven de seizoenen in al hun gevarieerdheid meemaakt. Astor Piazzolla schreef het levendige werk tussen 1965 en 1970. Pas nadat zijn oeuvre eind jaren tachtig werd ontdekt door klassiek geschoolde musici, werd *Las Cuatro Estaciones Porteñas* in Europa bekend. Het stuk heeft alle ingrediënten van de 'Tango Nuevo': aanstekelijke ritmes, meeslepende tempoveranderingen en, vooral, een intense en sensuele sfeer, waarin uitbundigheid en melancholie elkaar afwisselen. *Invierno* is een tango waar je koude rillingen van krijgt.

HAN VAN TULDER (WWW.HANVANTULDER.NL)

Muziek in de Noorderkerk:

de perfecte zaterdagmiddag in hartje Amsterdam.

Doe boodschappen op de biologische Noordermarkt, eet de beste appeltaart van Amsterdam bij Café Winkel en geniet van een uur concert in de Noorderkerk.

Volgende Noorderkerkconcerten

27 januari Candida Thompson & friends

3 februari Alma Quartet

De Noorderkerkconcerten worden mogelijk gemaakt door:

AF amsterdams
AK fonds voor de
kunst

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL


PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS
De kunst van het geven

J.C.P. STICHTING
jong talent, cultuur & podia

BERGH STOOP & SANDERS
ADVOCATEN

Het Kersjes Fonds


PRINSELIJK
GEBONDEN

MET DANK AAN: Dille en Kamille, De Boerenmarkt en alle vrienden van de Noorderkerkconcerten.

Noorderkerkconcerten is zeer erkentelijk voor de steun van de leden van de Noorderkring



noorderkerkconcerten



/nkconcerten



noorderkerkconcerten.nl



info@noorderkerkconcerten.nl



020 620 4415