



zaterdag 16 december 2017

FrommerKerst met Tommy Wieringa

Warme woorden in donkere dagen

Frommermann:

Jan-Willem Schaafsma, Erik Slik tenor
Mattijs van de Woerd, Jan Willem Baljet bariton
Mitchell Sandler bas
Paul van Utrecht gitaar
David Bollen piano

Tommy Wieringa teksten, verteller
Eindregie Daniël Samkalden

Met dank aan:

Stichting FrommerVriend en Adopteer een lied

God rest ye merry gentlemen

m: traditional a: Mattijs van de Woerd

Gaudete

m: traditional a: Tijs Krammer

O Tannenbaum

m: Melchior Franck t: Ernst Anschuetz, Joachim A. Zarnack
a: Wijnand van Klaveren

Stille Nacht, heilige Nacht

m: Franz Gruber t: Joseph Mohr a: Patricio Wang

La rose de Noël

m: Pierre Spiers t: Francis Corver a: Paul van Utrecht

Mariä Wiegenlied

m: Max Reger t: Martin Boelitz a: Paul van Utrecht

Feliz Navidad

m+t: José Feliciano a: Mattijs van de Woerd

O magnum mysterium

m: Tomás Luis Da Victoria bew: Paul van Utrecht

Abendsegen

m: Engelbert Humperdinck a: Wijnand van Klaveren

Place settings

m+t: Jeremy Nicholas

Skyradio X-mas

m+t: diversen a: Rutger de Bekker

Psalm 23

m: Franz Schubert

Bogoroditse

m: Sergei Rachmaninov a: S. Latychev

What sweeter music

m: John Rutter a: Mitchell Sandler

White Christmas

m+t: Irving Berlin a: Martin Fondse/Wijnand van Klaveren

Huischroniqueur Herbert van Hasselt, voorheen directeur van de Amsterdamse Oude Kerk, houdt na afloop van het concert een pilaarpraatje. Verwacht prachtige anekdotes over de roemruchte geschiedenis van Amsterdam, de Noorderkerk en natuurlijk muziek.

Na afloop van het concert bieden wij u graag een kopje koffie of thee aan in de kerk, of een beker glühwein!

Frommermann

In 2005 bracht een Nederlandse gelegenheidsformatie een muzikaal eerbetoon aan de legendarische Comedian Harmonists. Dit concert op het Grachtenfestival was een revelatie, zowel voor het publiek als voor de musici. De onovertroffen liedjes van de Berlijnse boy band uit het interbellum sloegen in als een bom; het geraffineerde stemmenspel – nu eens romantisch of weemoedig, dan weer virtuoos of absurdistisch – bleek een ongekende bron van luisterplezier en speelvreugde. De heren op het podium besloten het niet bij die ene gelegenheid te laten en noemden hun formatie naar de oprichter van hun illustere voorgangers. Frommermann was geboren.

2018 - Magazijn Hollandia

Magazijn Hollandia is een theatraal concert gewijd aan de schoonheid en de afbraak van Nederlands muzikale erfgoed. Zeven werknemers (Frommermann) van staatsmuziekarchief Magazijn Hollandia dreigen samen met hun levenswerk wegbezuinigd en vernietigd te worden. Daar kunnen ze niets tegenoverstellen, behalve zo lang mogelijk doorwerken - uit pure, zinloze liefde voor alle muziek die Nederland ooit heeft voortgebracht.

In *Magazijn Hollandia* doet Frommermann een royale greep uit de mooiste muziek van vaderlandse bodem (van Valerius tot vandaag), ingebed in een groteske tragedie die is gebaseerd op de 'echte' tragedie die zich momenteel afspeelt in Nederland Erfgoedland.

Tournee april-mei 2018. Kijk voor speeldata op www.frommermann.nl of neem de flyer mee!

In Amsterdam is *Magazijn Hollandia* te zien in De Kleine Komedie op 6 mei 2018.

FrommerVriend

U heeft genoten van Frommermann en wil de groep ondersteunen bij tournees en toekomstige projecten? Word vandaag nog FrommerVriend en als dank voor uw bijdrage ontvangt u de gloednieuwe cd 10.

Meer informatie is te vinden op: www.frommermann.nl/frommervriend/

Muziek in de Noorderkerk:

de perfecte zaterdagmiddag in hartje Amsterdam.

Doe boodschappen op de biologische Noordermarkt, eet de beste appeltaart van Amsterdam bij Café Winkel en geniet van een uur concert in de Noorderkerk.

Volgende Noorderkerkconcerten

13 januari Cellooctet Amsterdam & Karin Strobos

20 januari Lisa Jacobs & The String Soloists

De Noorderkerkconcerten worden mogelijk gemaakt door:



MET DANK AAN: Dille en Kamille, De Boerenmarkt en alle vrienden van de Noorderkerkconcerten.

Noorderkerkconcerten is zeer erkentelijk voor de steun van de leden van de Noorderkring



[noorderkerkconcerten](https://www.facebook.com/noorderkerkconcerten)



[/nkconcerten](https://twitter.com/nkconcerten)



noorderkerkconcerten.nl



info@noorderkerkconcerten.nl



020 620 4415

Tommy Wieringa

Tommy Wieringa schreef onder andere de romans *Alles over Tristan* (Halewijnprijs, 2002) en het boek waarmee hij doorbrak naar een groot lezerspubliek, *Joe Speedboot* (vele nominaties voor literaire onderscheidingen en de F. Bordewijkprijs, 2006). Zijn reisverhalen werden gebundeld in *Ik was nooit in Isfahaan* (2006). In 2007 verscheen *De dynamica van begeerte*, een aanstekelijk onderzoek naar de oorsprong van begeerte en de grote rol van pornografie in de moderne wereld. Essays en beschouwingen verschenen in de Volkskrant en NRC Handelsblad. Verder had Wieringa een vaste column in De Pers en in Hollands Diep. Het werk van Tommy Wieringa wordt wereldwijd vertaald, onder meer in het Hebreeuws, het Koreaans en het Frans, Duits en Engels. In mei 2009 verscheen *Caesarion*, dat op de shortlist stond van de prestigieuze International IMPAC Dublin Literary Award 2013. Pieter Steinz van NRC Handelsblad meldde over de roman het volgende: 'Tommy Wieringa heeft er met *Caesarion* voor gezorgd dat hij bij de Grote Tien van de Nederlandse literatuur hoort.' *Caesarion* werd ook in de buitenlandse pers geprezen, zo schreef Le Figaro: 'De enigen die er de afgelopen jaren in zijn geslaagd de heilige graal van een totale roman te bereiken, zijn W.G. Sebald met *Austerlitz*, J.M. Coetzee met *In ongenade* en Philip Roth met *Alleman*. Aan die lijst zouden we de naam van Tommy Wieringa kunnen toevoegen.' In een 'starred review' in Publishers Weekly werd de hoge inzet van Wieringa's roman geroemd: 'In *Caesarion* speelt Wieringa met het mes op tafel.' In 2012 verscheen zijn roman *Dit zijn de namen*, dat werd bekroond met de Libris Literatuurprijs en de publieksprijs van de Gouden Boekenuil 2013. The Times Literary Supplement schreef over de roman: 'Highly intelligent. Tommy Wieringa will make you think and keep you reading eagerly to the final page.' The Guardian roemde de roman als een 'timeless tale of migration'. Voor de Boekenweek 2014 schreef Tommy Wieringa het Boekenweekgeschenk, getiteld *Een mooie jonge vrouw*, waarover The Guardian het volgende noteerde: 'Je beseft dat je met een waarlijk groot schrijver te maken hebt als je gaandeweg bij geen enkel woord meer vraagtekens zet.' In 2015 verscheen een nieuwe bundel reisverhalen *Honorair Kozak*, in 2016 gevolgd door een keuze uit Wieringa's Europese reisverhalen uit *Ik was nooit in Isfahaan* en *Honorair Kozak* onder de titel *Vrouwen van de wereld*. Na *Dit zijn de namen* vertelt Tommy Wieringa opnieuw een migrantengeschiedenis met *De dood van Murat Idrissi* (voorjaar 2017). In oktober 2017 verscheen zijn verpletterende roman *De heilige Rita* over een vader en een zoon, en over de nieuwe tijd in een traditioneel grensdorp.

www.tommywieringa.nl