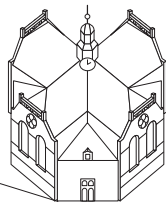


Noorderkerk concerten



zaterdag 25 november 2017

Babylon String Quartet

Leonid Nikishin viool 1
Danielle Daoukayeva viool 2
Kellen McDaniel altviool
William McLeish cello

I. Stravinsky 1882-1971
Drie stukken voor strijkkwartet

L. van Beethoven 1770-1827
Strijkkwartet op.95 no.11 in f-klein 'Serioso'
I Allegro con brio
II Allegretto ma non troppo
III Allegro assai vivace ma serioso
IV Larghetto espressivo- allegretto agitato

B. Britten 1913-1976
Strijkkwartet op.36 no.2 in C-groot
I Allegro calmo, sena rigore
II Vivace
III Chacony: sostenuto

Huischroniqueur Herbert van Hasselt houdt na afloop van dit concert een pilaarpraatje. Verwacht prachtige anekdotes over de roemruchte geschiedenis van Amsterdam, de Noorderkerk en natuurlijk muziek. Herbert was voorheen directeur van de Amsterdamse Oude Kerk

Na afloop van het concert bieden wij u graag een kopje koffie of thee aan in de kerk!

Babylon Quartet is een veelzijdig, dynamisch ensemble dat de publieke belangstelling voor kamermuziek wil doen herleven met hun passie, onbetwistbare professionaliteit en culturele diversiteit. Ze zijn altijd op zoek naar uitbreiding van het concept strijkkwartet met nieuwe werken, gebruik van nieuwe media en samensmelting met andere kunstvormen, evenals het opnieuw vormgeven en revitaliseren van het gevestigde repertoire.

Na het winnen van de Grote Kamermuziek Prijs 2015 trad het Babylon Quartet op enkele van de meest prestigieuze podia van Nederland op: Het Concertgebouw, De Doelen, TivoliVredenburg en vele anderen. Het kwartet was ook een finalist van Storioni Toonzaal Prijs 2015 en Grachtenfestival Conservatorium Concours 2016. Andere opmerkelijke optredens zijn een uitzonderlijk goed ontvangen debuut op het Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht 2015 van Janine Jansen en een succesvolle première van een nieuw stuk geschreven voor Babylon Quartet door McDaniel Brothers (*Ghosts* voor strijkkwartet en live-elektronica) op Classical:NEXT 2016-conferentie (De Doelen, Rotterdam). Babylon Quartet deed ook uitgebreid buiten Nederland en bereikte het publiek in Oostenrijk, Frankrijk, Litouwen en Portugal.

Toegewijd aan de doelstelling van het brengen van klassieke muziek aan degenen die het niet naar de concertzaal kunnen halen, is Babylon Quartet vereerd om een actieve deelnemer te zijn aan het Live Music Now-programma in verschillende settings, variërend van revalidatiecentra tot bejaardentehuizen en hospices.

Babylon Quartet is een ontvanger van het prestigieuze Kersjes Fonds Strijkkwartet Stipendium (2016) dat hun werd toegekend in de Kleine Zaal van Het Concertgebouw. In 2017 is Babylon Quartet het eerste ensemble dat is afgestudeerd aan het gloednieuwe Chamber Music Masterprogramma aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Tijdens de studies ontvingen leden van het Babylon Quartet coaching van Janet Krause, Michel Strauss, Mikhail Zemtsov, Philippe Graffin, Asdis Valdimarsdottir, Skampa Quartet, Quiroga Quartet, Storioni Trio en Pavel Fischer. Het kwartet profiteerde ook van een voortdurende relatie met de European Chamber Music Academy, waardoor ze konden leren van sterren als Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Jan Talich, Petr Prause, Evgeniya Epshtein, Anita Mitterer, Josef Kluson, Patrick Judt, Diana Ligeti, Mina Pensola, Vida Vujic en anderen.

Muziek in de Noorderkerk: de perfecte zaterdagmiddag in hartje Amsterdam.

Doe boodschappen op de biologische Noordmarkt, eet de beste appeltaart van Amsterdam bij Café Winkel en geniet van een uur concert in de Noorderkerk.

Volgende Noorderkerkconcerten
2 december Wervelwind Ensemble
9 december In de ban van... Bach

Igor Stravinsky 1882-1971

Drie stukken voor strijkkwartet

In 1914 braken de vijandelijkheden van de 1e Wereldoorlog los. Igor Stravinsky nam de wijk naar Zwitserland en hij wijdde zich daar voor het eerst aan het componeren van kamermuziek: drie stukken voor strijkkwartet. De inspiratie voor het componeren van deze wonderlijke muziek deed hij kort tevoren op in Londen, toen hij daar een voorstelling bijwoonde van 'Little Tich' (Harry Relph, een Engelse music hall comedian). Een van de populaire slapsticks van de clown was een pantomime op 28 inch slapshoes. Stravinsky moet er erg om gelachen hebben. Die idiote bewegingen, op en neer, het zotte ritme van de ledematen en zelfs de contrasterende stemmingen maakten een blijvende indruk op de componist.

Die impressie zette hij naar eigen zeggen om in de *Trois pièces pour cordes*. De eerste miniatuur is overduidelijk gebaseerd op een Russische volksmelodie. Het tweede stuk is clownesk, de muziek springt van de hak op de tak. Heel beeldend! Het derde stuk is ingetogen. De komediant is in een verschrikkelijk depressie terechtgekomen. De tranen biggelen traag over zijn wangen...

Ludwig van Beethoven 1770-1827

Strijkkwartet nr 11 in f opus 95

In 1810 componeerde Ludwig van Beethoven tegelijkertijd met de muziek bij het toneelstuk *Egmont* een hoogst persoonlijk gestemd strijkkwartet in f klein, dat hijzelf de bijnaam 'Serioso' gaf. Hij droeg het werk op aan een vriend, de cellist Nikolaus Zmeskall, een intimus die op de hoogte was van zijn door Therese Malfatti afgewezen huwelijksaanzoek (voor deze 18-jarige schoonheid schreef Van Beethoven waarschijnlijk het beroemde *Für Elise*). Nee, de aartsromanticus zou nimmer gelukkig in de liefde worden. Alle dames waar hij een oogje op had waren en bleven 'ferne Geliebten'. De frustraties klinken overduidelijk door in het eerste deel, *Allegro con brio*. Je hoort de componist onbedaarlijk foeteren... het had zo mooi kunnen zijn... Het *Allegretto ma non troppo* klinkt als een melancholieke overpeinzing over Thereses bruine lokken, donkere ogen en vastberaden temperament (voorgesteld door de hardnekkige fuga). Zonder onderbreking ('attaca subito') hervat Van Beethoven zijn tirades in het *Allegro assai vivace, ma serioso*. Milder van toon is het trio, maar niet voor lang. Een zwaarmoedig *Larghetto espressivo* leidt een stormachtig in. Fantastisch als je als kunstenaar in staat bent om zo je onlustgevoelens van je af te schrijven!

Benjamin Britten 1913-1976

Strijkkwartet nr. 2 in C, opus 36

Gelijk Schubert componeerde Benjamin Britten in zijn jonge jaren kamermuziek voor huiselijk gebruik. Moeder zong en speelde piano, Robert, zijn oudere broer, was een bekwaam violist en zelf leerde hij al jong piano en altviool spelen. Nog voordat hij in 1927 in contact kwam met Frank Bridge, zijn grote leermeester, had hij al zo'n 150 composities gecomponeerd, waaronder duo's en ook muziek voor strijkkwartet. De meeste van deze juvenalia zijn echter nooit in de openbaarheid gebracht.

De drie wel gepubliceerde strijkkwartetten ontstonden in 1942, 1945 en 1975. Het tweede kwartet, dat vanavond wordt gespeeld, was een van Brittens bijdragen aan de herdenking van de 250ste sterfdag van Henry Purcell. Het laatste deel van het driedelige werk is gebaseerd op een chaconne, een ook door Purcell veelvuldig toegepaste Spaanse dans in een langzame $\frac{3}{4}$ maat. De twee voorafgaande delen verraden de voorliefde van Britten voor het klassieke idioom van Joseph Haydn. Men zegt dat Britten altijd een kwartet van de grote Oostenrijker op zijn nachtkastje had liggen.

De muziek van het 'Allegro calmo' is geheel afgeleid van een rijzende interval. Het hoofdthema is drieërlei:

a. meditatief, b. turbulent, c. geheimzinnig en zoekerig.

Het neventhema overlapt de elementen a en b. Het geheel doet denken aan een gestileerde weergave van vogelgeluiden. Niet exotisch zoals bij Messiaen, maar inheems zoals bij Haydn (de leeuwerik en de kip). In de recapitulatie klinken op een zeker moment alle thematische elementen gelijktijdig. De meditatieve stemming sluit het deel af.

Het centrale *Vivace* is een morbide klinkend scherzo met trio. Het 'unheimische' effect wordt versterkt doordat alle instrumenten met dempers spelen. Met enige fantasie zou bij dit nerveuze stuk vol ostinati een rotstafereel met talloze over elkaar heen krioelende vogels bedacht kunnen worden.

De breed uitgesponnen *Chacony* is met zijn 18 minuten lengte veruit het langste deel van dit ca. 28 minuten durende kwartet. Het thema zelf telt negen maten. Er volgen 21 variaties, waaronder solocadensen voor de cello, de alt en ten slotte voor de viool.

HAN VAN TULDER (WWW.HANVANTULDER.NL)

De Noorderkerkconcerten worden mogelijk gemaakt door:



MET DANK AAN: Dille en Kamille, De Boerenmarkt en alle 'vrienden van de Noorderkerkconcerten'.

Noorderkerkconcerten is zeer erkentelijk voor de steun van de leden van de Noorderkring



noorderkerkconcerten



/nkconcerten



noorderkerkconcerten.nl



info@noorderkerkconcerten.nl



020 620 4415