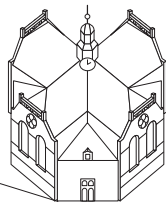


Noorder kerk concerten



zaterdag 18 november 2017

In de ban van ...

Het recital

Jouke Wijmenga bariton

F. Schubert *Der Schiffer*

H. Wolf *Der Mond hat eine schwere Klag' erhoben*

W.A. Mozart *Non più andrai* aria uit *Le Nozze di Figaro*

P. Goemans, D. Schallies *Aan de Amsterdamse Grachten*

Annette Rogers piano

Sara Moreira Marques sopraan

F. Schubert *Frühlingsglaube*

R. Quilter *Fear no more the heat o' the sun*

Take, o take those lips away

uit *Five Shakespeare Songs* OP. 23

Rutger de Ronde piano

Marta Lončar sopraan

G. Fauré *Chanson d'amour*

Après un rêve

F. Schubert *Gretchen am Spinnrade*

Luba Podgayskaya piano

Minho Jehung counter tenor

R. Hahn *A Chloris*

F. Schubert *Erlkönig*

Luba Podgayskaya piano

Tigran Matinyan tenor

L van Beethoven *Adelaide*

R. Strauss *Zueignung*

Luba Podgayskaya piano

Marta Lončar

J. Vrhovski *Vehni, vehni fijolica*

Sara Moreira Marques

C. de Vasconcellos *Pus meus olhos numa funda*

Na fonte está Leonor

uit *Três redondilhas de Camões*

Tigran Matinyan

M. Glinka *Ya pomnyu chudnoe mgnovenye*

Minho Jeung

S. Jo *Good Sheperd*

Jouke Wijmenga

P. Goemans, D. Schallies *Aan de Amsterdamse Grachten*

Huischroniqueur Herbert van Hasselt houdt na afloop van het concert een pilaarpraatje. Verwacht prachtige anekdotes over de roemruchte geschiedenis van Amsterdam, de Noorderkerk en natuurlijk muziek.

Na afloop van het concert bieden wij u graag een kopje koffie of thee aan in de kerk!

Sara Moreira Marques begon haar muzikale vorming toen ze zes jaar oud was. Ze volgde zanglessen vanaf 2005 en voltooide in 2008 een opleiding in muziektheorie en ontving de schoolprijs voor artistieke en theoretische verdienste. Nadien werd ze toegelaten tot de Escola Superior de Música de Lisboa (ESML), waar ze in 2011 in zang afstudeerde. Zij was betrokken bij de geboorte van de Opera Studio van de ESML in de rol van Amore/Erasto (Glucks *Paride ed Elena*). In 2012 verhuisde ze naar Nederland en werd uitgenodigd om deel te nemen aan 'Meesters en Gezellen', een kamerkoorproject met coaches van het Nederlands Kamerkoor en Capella Amsterdam en dirigent Kaspars Putniņš. In de zomers van 2013 en 2014 was zij een beursstudent aan het Zêzere Arts Festival in Portugal, een cursus waar ze betrokken was bij opera-uitvoeringen, kunstlied en oratoriumconcerten. In 2015 studeerde ze af bij Roberta Alexander aan Codarts Rotterdam en nadien was ze betrokken bij de NJO Muziekzomer, met coaching van Claron McFadden. Ze is lid van de Zed Chamber Choir, een nieuw vocaal ensemble, dat zijn debuut concert in februari 2016 had. Haar diepgaande interesse in nieuwe muziek is te herkennen aan haar kamermuziek projecten: haar duo met percussionist Renato Penêda en duo saras met saxofonist Sarah Wünsche; en aan haar werk met AKOM Ensemble, een jong en dynamisch project gespecialiseerd in hedendaagse klassieke muziek. Sara treedt vaak op als solist en heeft een breed repertoire van de vroege barok tot hedendaagse muziek en ook andere stijlen zoals folk/traditionele muziek en jazz/lichte muziek arrangementen.
(Meer info: www.saramoreiramarques.com)

Na het afronden van haar muziektheoretische studies aan de Muziekacademie van Zagreb, werkte **Marta Lončar** op verschillende muziekscholen. Daarnaast volgde ze privéanglessen en zong ze in verschillende koren. Van 2008 tot 2014 zong ze met het ensemble Antiphonus waarmee ze vroege en hedendaagse muziek uitvoerde op verschillende muziekfestivals zoals Dubrovnik Early Music Festival, Varaždin Baroque Evenings en het Festival Croatie, *la voici* in Parijs. In 2014 begon ze haar studie aan het Koninklijk Conservatorium met Rita Dams, Sasja Hunnago, Peter Kooij, Michael Chance, Jill Feldman, Dorothee Miels, Pascal Bertin en Robin Blaze. Optredens in Nederland waren onder andere C.P.E. Bach's *Israelites in der Wüste* (als 'Zweite Israelitin') op het Festival Musica Sacra Maastricht (opgenomen voor NPO Radio 4) en Diepenbrock-liederen uitgevoerd in het Concertgebouw, Tivoli Vredenburg in Utrecht en de Nieuwe Kerk in Den Haag (opgenomen voor Radio West). Ze nam deel als koorlid tijdens een tournee door de VS en Nederland in de uitvoering van de mis in B-mineur door J.S. Bach (een project gemaakt in samenwerking met de Juilliard School, New York en uitgevoerd door Ton Koopman). Tijdens haar studie nam ze deel aan projecten van het

Koninklijk Conservatorium onder de artistieke leiding van Michael Chance met concertuitvoeringen van *Dido en Aeneas* van Purcell (als Dido), *L'Orfeo* van Monteverdi (als Messagera), Händel's *Agrippina* (als Agrippina) en een semi-geënceneerde uitvoering van *L'incoronazione di Poppea* (als Poppea). In het seizoen 2016/2017 was ze understudy in een productie van *Opera2Day* (Dr. Miracle's Last Illusion). In april 2017 gaf ze een recital met luitiste Arjen Verhage en in augustus 2017 nam ze deel aan het Utrechtse oude muziekfestival. Sinds juli 2017 is ze erelid van het Kroatisch Radiokauzenkoor.

Minho Jeong maakte zijn debuut als countertenor in 2012, in de *Hohe Messe* van Bach met de Bachsolisten Seoul, onder leiding van Masaaki Suzuki. Sinds die tijd zong hij talloze Bach Cantates en Passies met bekende musici zoals Hakwon Yoon, Sunah Kim, Masaaki Suzuki, Masato Suzuki, Ryo Terakado, Pascal Bertin, Jos Vermund, Mike Fentross, Gerd Türk, and Sigiswald Kuijken. Hij kwam hierdoor in diverse grote muziekhuizen terecht, waaronder de LA Disney Hall, Dallas Opera Theater, Lotte Concert Hall, Seoul Art Center, en Tokyo Opera City Concert Hall. In 2012 was hij finalist in de Bach Competition in Leipzig. Minho Jeong kreeg les van Seungbok Shin, Dongho Shin, Junghyun Kim, Chungsik Park, en Seunghee Park. In 2016 voerde zijn voorliefde voor de barokmuziek hem naar Europa om aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag zijn studie te vervolgen. Zijn docenten als Rita Dams, Peter Kooij, Pascal Bertin, Robin Blaze, en Dorothee Miels helpen hem vooruit in zijn passie als Bach specialist.

De in Moskou geboren tenor **Tigran Matinyan** studeerde zang aan het P.I. Tchaikovsky Conservatorium en zette zijn studie voort op de Gnëssin Muziekacademie in dezelfde stad. Van 2015 tot 2017 volgde hij het masterprogramma Oude Muziek Zang aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar hij les kreeg van Michael Chance, Peter Kooij, Pascal Bertin en Gerda van Zelm.

Tigran was te horen als solist in werken als de *Maria-vepers* en *Orfeo* (Monteverdi), *Messiah* en *Acis & Galatea* (Händel), *Weihnachtsoratorium*, *Matthäus-Passion*, *Johannes-Passion* en *Magnificat* (J.S. Bach), *Requiem* en *Krönungsmesse* (Mozart), *Petite Messe Solennelle* (Rossini) en *Oberon* (Weber). Hij soleerde met het Residentie Orkest, Musica Viva, Pratum Integrum, Moscow Philharmonic Orchestra en het Russian Philharmonic (Moscow Symphony Orchestra). Ook werkte hij met bekende dirigenten, zoals Antony Hermus, Charles Toet, Peter van Heyghen, Ton Koopman, Peter Neumann, Peter Phillips, Andrew Lawrence-King, Aleksandr Rudin en Vladimir Minin. Tigran woont en werkt als freelancer in Nederland.

Jouke Wijmenga (1997) komt uit een muzikale familie, waardoor hij al vroeg in aanraking kwam met klassieke muziek. Op zijn 6e begon hij cellolessen te volgen en twee jaar later ging hij naar de Koorschool St. Bavo waar hij leerde zingen in het Kathedrale Koor in Haarlem. Na zijn stembrek begon hij privé zanglessen te volgen bij Sarah Barret, waar hij op de koorschool ook les van had, en mocht hij geregeld als solist optreden bij het Kathedrale Koor tijdens concerten in binnen en buitenland. In september 2016 begon hij aan zijn studie klassiek zang aan het conservatorium in Rotterdam bij Henk Neven. Jouke zingt geregeld in kleinere vocale ensembles maar ook in grotere koren als het Rotterdam Symphony Chorus. In 2017 mocht hij meezingen met het Engelse koor The Sixteen tijdens een tournee door Nederland.

Luba Podgayskaya werd geboren in Rusland en woont sinds 2008 in Den Haag.

Ze is afgestudeerd aan het Sint-Petersburg Conservatorium in 2008. Daarna behaalde Luba het Bachelor diploma (2012) aan het Koninklijk Conservatorium als klavecijnist en het Double Master diploma (2014) als pianist met David Kuijken en klavecijnist met Jacques Ogg.

Luba heeft diverse prijzen gewonnen: in 2000 heeft ze het festival "In iedere muziek is er Bach" (Petrozavodsk, Rusland, 2000) gewonnen, ze won de derde prijs in de internationale B. Asafiev wedstrijd (Groot-Novgorod, Rusland, 2006) en de eerste prijs op het Internationaal piano concours "Resonances" (Parijs, Frankrijk, 2014).

Luba heeft deelgenomen aan diverse projecten als "De Avond van de Jonge Musicus", Grachtenfestival, International Masterclasses voor Oude Muziek (Irsee, Duitsland), International Clarinet Days (Izmir, Turkije), Student Philharmonie (Saint-Petersburg, Rusland) en het Mozart festival in Den Haag.

In 2009-2017 was Luba werkzaam aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag als pianobegeleider van solisten. In 2011-2015 was zij werkzaam als pianoleraar in de British School Den Haag en Virtuosi School of Music.

Momenteel werkt ze samen met verschillende operagezelschappen en projecten: Dutch National Opera Academy, Hojotoho Operastudio, Muziektheater Transparant, McCray Operastudio en wordt ook vaak uitgenodigd om audities en masterclasses te begeleiden.

Annette Rogers, afkomstig uit Engeland, woont in Nederland sinds 1976. Zij studeerde piano aan het Koninklijk Conservatorium en aan het Rotterdams Conservatorium en later zang aan het Utrechts en het Rotterdams Conservatorium.

In 1990 werd zij aangesteld als correpetitor bij de saxofoon- en vioolklassen van het Rotterdams Conservatorium (Codarts) en kort daarna ook bij de zangafdeling. Tegenwoordig verspreidt zij haar werkzaamheden op

Codarts over de zangafdeling en de fluitklas van Juliette Hurel.

Vanwege haar eigen activiteiten als zangeres heeft Annette een bijzondere belangstelling in de samenwerking tussen zangers en pianisten. Zij coacht, met veel plezier, zang/piano duo's op Codarts waar het begeleiden van zangers sinds kort is opgenomen in het curriculum van pianisten die de Bachelor-opleiding volgen.

Als zangeres zingt ze regelmatig bij professionele koren zoals het Laurens Collegium en het Rotterdams Symphony Chorus.

Rutger de Ronde begon op vierjarige leeftijd als koorlid van de Zeeuwse Koorschool te zingen en op achtjarige leeftijd met pianospelen. Hij behaalde zijn Bachelor-diploma aan het Rotterdams Conservatorium (Codarts) bij Bart van de Roer. Als voorbereiding op die studie volgde hij piano- en solfègeles bij Henny van Eersel aan de Zeeuwse Muziekschool. Tijdens zijn studie kwam de liefde voor kamermuziek naar voren; als pianist speelt hij in verschillende formaties. Met Ensemble Mir trad hij meerdere malen op in Nederland, België, Duitsland, Zwitserland en Japan. Ook werkt Rutger met verschillende zangers en voerde cycli als *An die ferne Geliebte* van Beethoven, *Schwanengesang* van Schubert, *Songs of Travel* van Vaughan Williams en *L'horizon chimérique* van Fauré uit. Mede dankzij Codarts volgde Rutger masterclasses bij o.a. Rudolf Jansen, Jean-Bernard Pommier, Hardy Rittner, Michel Lethiec, Michel Strauss, Stefania Passemonte en Aleksandr Semetsky. Thans studeert Rutger bij Cécile de Grijs

Marcel Rijans

coach

Marcel Reijans is één van Nederlands toonaangevende tenoren. Al sinds 1994 is hij actief op nationale en internationale podia in opera, oratorium en kamermuziek en zijn repertoire strekt zich uit van barok tot en met muziek uit de 21ste eeuw.

Reijans zong meer dan 70 operarollen in vele vooraanstaande operahuizen over de hele wereld en hij wordt geprezen om zijn vertolkingen van lyrische rollen in Mozart, Strauss en Wagner.

In Nederland zong Reijans vele rollen bij De Nationale Opera, Nederlandse Reisopera, Opera Zuid en de NTR ZaterdagMatinee en werkte hij met vrijwel alle professionele orkesten: o.a. Koninklijk Concertgebouworkest, Rotterdam Philharmonisch Orkest, Residentie Orkest, Radio Filharmonisch Orkest, Het Gelders Orkest, Orkest van het Oosten, Philharmonie Zuidnederland, Noord Nederlands Orkest.

Ook op het concertpodium is zijn repertoire zeer omvangrijk. Zo zong hij onder andere *Hohe Messe* en aria's en evangelist in *Johannes Passion* en *Matthäus Passion* (Bach), *Messiah* en *La Resurrezione* (Händel), *Requiem*, *Krönungsmesse* en *Der Messias* (Mozart), *Die Schöpfung* (Haydn), *Symphony No. 9* (Beethoven), *Elias*, *Paulus* en *Die erste Walpurgisnacht* (Mendelssohn), *Petite Messe Solennelle* (Rossini), *Faust Symphony* (Liszt), *Requiem* (Verdi), *L'Enfance du Christ* (Berlioz), *Messa di Gloria* (Puccini), *Te Deum* (Bruckner), *The Bells* (Rachmaninov), *Das Lied von der Erde* (Mahler), *Serenade for Tenor and Horn* (Britten) en *Child of our time* (Tippett).

Na het voltooien van de studies Politicologie en Communicatiewetenschap studeerde Marcel Reijans in Amsterdam aan het Sweelinck Conservatorium, in Philadelphia aan het Curtis Institute of Music en in San Francisco aan het Merola Opera Program. In 1996 won hij het Cristina Deutekom Concours en in 1997 vertegenwoordigde hij Nederland bij de Cardiff Singer of the World Competition.

Marcel Reijans is hoofdvak docent zang aan het Codarts conservatorium van Rotterdam en aan het Prins Claus Conservatorium van Groningen. Bovendien leidt hij zijn eigen privé vocal studio genaamd "Studio Fritz".

Muziek in de Noorderkerk:

de perfecte zaterdagmiddag in hartje Amsterdam.

Doe boodschappen op de biologische Noordermarkt, eet de beste appeltaart van Amsterdam bij Café Winkel en geniet van een uur concert in de Noorderkerk.

Volgende Noorderkerkconcerten

25 november Babylon Quartet

2 december Wervelwind Ensemble

De Noorderkerkconcerten worden mogelijk gemaakt door:



MET DANK AAN: Dille en Kamille, De Boerenmarkt en alle 'vrienden van de Noorderkerkconcerten'.

Noorderkerkconcerten is zeer erkentelijk voor de steun van de leden van de Noorderkring



noorderkerkconcerten



/nkconcerten



noorderkerkconcerten.nl



info@noorderkerkconcerten.nl



020 620 4415