

Bestuursverslag 2016

Stichting Noorderkerkconcerten

1. Statuair doelstelling	2
2. Bestuur algemeen	2
3. Bestuur en medewerkers	2
4. Financiële positie	3
5. Analyse ten opzichte van de begroting	3
6. Activiteiten	4

1. Statuair doelstelling

De Stichting heeft ten doel het bevorderen, verzorgen en laten uitvoeren van klassieke muziek in de Noorderkerk in Amsterdam en voorts al hetgeen met één en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

2. Bestuur algemeen

Het bestuur vergadert gemiddeld vier keer per jaar, meestal in aanwezigheid van de directeur. Daarbij komen steeds de programmering en de financiën aan de orde.

Leden van het bestuur worden geselecteerd op de komende jaren waarin het belang van NKC blijft groeien en zij zich blijft ontwikkelen als een onmisbare podiumpartner. Bestuursleden zijn uit verschillende maatschappelijke geledingen; juridisch, economisch, muziekwetenschappelijk en organisatorisch. Alle bestuursleden zijn onder de 57 jaar en allen in de bloei van een maatschappelijke carrière.

Statutair is bepaald dat de Noorderkerk en NKC een bestuurslid delen en een afgevaardigde van de organisatie van de Boerenmarkt het recht heeft om in het bestuur te zitten.

Het bestuur werkt volgens de "Governance Code Cultuur" en is samengesteld conform een gewenst profiel, waarbij de organisatie gebruikmaakt van de kennis en expertise van bestuursleden, zowel als collectief als individueel. De bestuursfuncties zijn onbezoldigd. De bestuursleden zijn nauw betrokken bij de voorbereiding en besluitvorming op de deelgebieden waar hij of zij expertise in heeft en bij het geheel. Het bestuur functioneert daarom niet op grote afstand van de organisatie, maar is zeer betrokken. Van tijd tot tijd worden oud-bestuurders, individuele sponsors en andere betrokken personen geraadpleegd om kritische input te krijgen over de gang zaken en/of nieuwe ideeën.

De stichting houdt momenteel kantoor op de Prinsengracht 436 in een anti-kraak pand via de Zwerfkei.

3. Bestuur en medewerkers

bestuur

Maarten Sanders, partner Bergh, Stoop en Sanders Advocaten- voorzitter

Maartje Stokkers, presentator Radio 4- secretaris

Gilles Everts, econoom bij Amerikaanse Ambassade - penningmeester

Harry de Bruin, directeur Theater Hangaar en bestuurslid Stichting Noorderkerk- algemeen lid

directie

Ilonka van den Bercken

medewerkers

Daniela Solano- productie

Jules van Hal- online marketing strategie

Maartje Valk- webredactie en teksten

vrijwilligers coördinator

Teres Pinto

team van 25 vrijwilligers

4. Financiële positie

NB 1: Stichting NKC heeft haar begroting zeer drastisch naar beneden bijgesteld naar aanleiding van het zeer roerige voorafgaande jaar 2015. Derhalve kloppen de begrootte cijfers, ingevuld door Gemeente op basis van de oorspronkelijke begroting, niet altijd met de door ons gehanteerde begroting. Cijfers daarvan zijn lager bijgesteld op de meeste posten dan vermeld in de vooraf ingevulde online formulier van de Gemeente.

NB 2 de hier aangedragen cijfers zijn gebaseerd op onze voorlopige berekeningen (uit de 2016 interne boekhouding, formele jaarverslag wordt medio april door onze accountant opgeleverd)

5. Analyse ten opzichte van de begroting

PUBLIEKSINKOMSTEN:

Voor het jaar 2016 hebben wij voor publieksinkomsten onze begroting aangepast naar 60.000. Het resultaat recette 2016 is lager uitgevallen ad. E 53200. Echter, in 2015 was de geschatte publieksopbrengst 73000 en bleek 47000 te zijn. Het behaalde resultaat in 2016 laat wel een toename zien en komt meer in de buurt van de aangepaste begroting.

SPONSORINKOMSTEN:

Voor het jaar 2016 hebben wij een bedrag van E3726 voor sponsorinkomsten ontvangen. De begrootte 32000 is een verkeerde interpretatie van de post. Dit bedrag staat voor de bijdrage van de Noorderkring, de 'grote' donateurs van de Noordekrekrconcerten. In de terminologie van de gemeente vallen die inkomsten onder private middelen incidenteel. Deze is nu verschoven naar de post verderop van private middelen. Daar zal ook te zien zijn dat deze post met 7000 hoger is uitgevallen omdat er nieuwe donateurs zijn geworven.

OVERIGE INKOMSTEN:

in de begroting werd ingezet op E 10.000. In 2016 komt die uit op E 0
De groei zit met name bij de donateurs en die vallen niet onder deze post.

SUBSIDIES UIT PUBLIEKE MIDDELEN INCIDENTIEEL:

Wij gebruiken andere boekhoudkundige termen dan dit formulier en wij willen graag vermelden dat wij onder incidentele publieke middelen 28000 ontvangen. Dat was 20.000 van het Amsterdamse Fonds voor de Kunst en 8.000 vanuit Fonds Podiumkunsten.

BIJDRAGEN PRIVATE MIDDELEN:

De private bijdragen van de Noorderkring zijn gestegen van 32000 naar 39000. Er hebben zich nieuwe donateurs gemeld en deze hebben zich voor 5 en 3 jaar vastgelegd. Ook heeft de stichting een legaat ontvangen van 5000.

TOTAAL OPBRENGSTEN:

het totaal opbrengsten 2016 is lager uitgevallen dan begroot maar wel gestegen ten opzichte van 2015. Dit is nog steeds te wijten aan de lagere opbrengsten publieksinkomsten en overige inkomsten. Daar staat tegenover dat er flink en structureel bezuinigd is. Op dit moment kunnen wij niet zien waar het voor- ingevulde bedrag van 122000 uit bestaat. Het grote verschil heeft te maken met een bijgestelde interpretatie van posten.

BEHEERSLASTEN PERSONEEL

Hierin heeft de grootste verlaging plaatsgevonden. Deels doordat personeelslasten verschoven zijn naar activiteitenlasten maar ook omdat er bezuinigd is op de inzet van uren.

BEHEERSLASTEN MATERIEEL

Ook hierin is een verlaging waarneembaar. Dit komt met name door verlaging huurlasten door verhuizing naar andere werkplekken en verlaging kantoorkosten.

TOTAAL BEHEERSLASTEN

Het totaal beheerlasten komt hier mee op E 45656. Bijna 50% minder dan begroot.

ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL

Hieronder vallen de uitkoopsommen van de musici, Deze post is hoger uitgevallen dan begroot. De artistieke drijfveer prevaleert en hoge kwaliteit blijft voorop staan. Zo werd er een extra concert als Nieuwjaarsconcert ingepland. Deze was overigens uitverkocht. Maar ook een aantal onvoorziene kosten kwamen erbij zoals extra pianisten voor de audities en masterclasses.

ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL

Hoewel de huur van de kerk constant is gebleven konden de posten naar beneden gebracht worden door bezuinigingen op marketing en de produktiekosten.

TOTAAL LASTEN

Ten opzichte van de begroting 2015 hebben wij het totaal lager dan begroot weten te houden en hiermee een dalende lijn weten te realiseren. Dit was ook een voorwaarde om 2016 door te kunnen komen zonder verlies van kwaliteit.

BEZOEKERSAANTALLEN EN BELEID VRIJKAARTEN

In 2016 is het aantal bezoekers uitgekomen op 4932. Dat is lager dan in 2015. De NKC heeft te lijden gehad onder de moeizame start van het seizoen in september 2015 dat doorwerkte in het hele seizoen. De stijging van bezoekers wordt vanaf het begin van seizoen 2016-17 waarneembaar.

BELEID VRIJKAARTEN

Bij de toewijzing van vrijkaarten wordt aan de uitvoerende musici in principe twee vrijkaarten per musicus verstrekt. In sommige gevallen wordt daarvan afgeweken, bijvoorbeeld indien tegen een relatief lage uitkoopsom wordt opgetreden en het betreffende ensemble in ruil daarvoor zelf extra gasten kan uitnodigen. In sommige gevallen worden bepaalde concerten, zoals openings/ slotconcert gebruikt om belangrijke gasten uit te nodigen. Zo ook het slotconcert van het talentontwikkelingstraject In de ban van het Weihnachtsoratorium. Tijdens dit concert werden belangrijke mensen uit het vak uitgenodigd om jong talent aan ze te presenteren.

Bestuursleden en vrijwilligers krijgen een passe-partout voor gratis toegang tot alle concerten. Ook donateurs die NKC ondersteunen met een jaarlijkse bijdrage van minimaal € 1.000 ontvangen een passe-partout voor gratis toegang. In de praktijk is het aantal vrijkaarten rond 5 % van het totale aantal bezoekers, excl. bijzondere relaties die voor bepaalde concerten een uitnodiging ontvangen.

6. Activiteiten

In het verslagjaar 2016 heeft de Stichting Noorderkerkconcerten 31 concerten georganiseerd:

- reguliere concerten op zaterdagmiddag door diverse ensembles, waaronder 10 concerten in de categorie "Jong talent"
- 2 bijzondere concerten masterclasses door coaches van de jong talent trajecten Rick Stotijn (voorjaar 2016) en Nico van der Meel (najaar 2016)
- 1 familie/ kinderconcert: Woei, door Kwivr
- 1 herdenkingsconcert ism de Reaal en het 4- en 5 mei comité op woensdag 4 mei

AANTAL CONCERTEN

De NKC organiseert doorgaans tussen de 30 en 32 concerten per jaar. Voor het jaar 2016 hebben wij dat met 31 concerten gehaald maar in het seizoen 2016-17 is het teruggebracht naar 27 om financieel op adem te kunnen komen.

BIJDRAGE TALENTONTWIKKELING

In 2016 hebben wij 10 concerten georganiseerd die door jonge talenten verzorgd werden. Daar bovenop organiseerden wij ook nog masterclasses speciaal voor jong talent.

JONG TALENT

Onverminderd blijft NKC zich inzetten voor de promotie van jong talent door middel van een zorgvuldige selectie, vaak in samenwerking met gespecialiseerde organisaties, instellingen voor muziekvakonderwijs

(o.a. Conservatorium van Amsterdam) en nationale concoursorganisaties voor jong talent, zoals het Prinses Christina Concours en het Nationaal Muziekinstrumentenfonds.

Voorbeelden van opvallende jong talent-concerten in 2016 is het concert door het Nederlands Jeugd Strijk Orkest met als solist contrabassist Rick Stotijn. Ook het Aristos Kwartet is een zeer jong strijkkwartet dat helemaal aan het begin staat van een veelbelovende carrière. Het optreden van Nieuw Vocaal Amsterdam hoort met de gemiddelde leeftijd van 15 jaar zeker ook in deze categorie.

BIJZONDERE CONCERTEN

Het talentontwikkelingstraject beleefde haar tweede seizoen nu met "In de ban van het Forellenquintet" en "In d ban van het Weihnachtsoratorium". Door middel van openbare audities zijn wij op zoek gegaan naar jonge talenten die onderdeel zijn worden van het traject. Samen met coach van het traject, contrabassist Rick Stotijn en tenor Nico van der Meel werden de geselecteerde talenten meegenomen op een intensieve en uitdagende reis waarbij ze niet alleen muzikaal werden gecoacht maar ook wegwijs werden gemaakt in het muzikale ondernemerschap. Hier mee willen we ze zo goed mogelijk voorbereiden op het leven als beroepsmusicus.

Een belangrijk onderdeel van het traject was het uitvoeren van Bach's Weihnachtsoratorium, onder leiding van een professioneel orkest/ koor/ dirigent en en het Forellenquintet van Schubert. Daarnaast kregen ze ook een recital in de serie NKC aangeboden.

SAMENWERKING

In 2016 hebben wij samengewerkt met organisaties als:, Organisatie Oude Muziek, Nationaal Muziekinstrumentenfonds, Prinses Christina Concours, Hannick Reizen, IAmsterdam, Sweelinck Academie en Dille en Kamille.

Bij alle partners was het doel om elkaars publieksbereik te vergroten. Hoewel het er voor alsnog nog niet in heeft geresulteerd dat het totaal aantal bezoekers enorm vergroot is heeft het er wel toe geleid dat er een heel nieuw publiek in aanraking is gekomen met onze serie.

Ook in de komende jaren wordt voortdurend uitgekeken naar geschikte samenwerkingspartners. De verwachting is dan ook dat ons bereik elk jaar meer zal groeien.

DIVERSITEIT

Sinds de oprichting staat de NKC bekend om de diversiteit aan programma's die wij aanbieden. Wij werken bijna nooit met een rode lijn door het seizoen. De kracht hier van is dat er altijd wel voor ieder wat wils is. Wij bedienen hier door een breed publiek.

PUBLIEK

Door het brengen van een divers programma zien wij ook een grote diversiteit in het soort mensen wat naar onze concerten komt. De toegangsprijzen worden bewust laag gehouden waardoor het voor veel mensen mogelijk is naar onze concerten te komen. Door het invoeren van speciale tarieven voor jongeren (E 5,-) spreken wij een jonger publiek aan.

Ook door de samenwerking met het Conservatorium Amsterdam spreken wij een jonger publiek aan. In 2016 is het strippenkaart systeem herzien (meer keuze en vanaf nu 12 maanden geldig) en wordt daar nog meer op ingezet: hoe meer concerten, hoe voordeliger. Met de strippenkaart willen wij het gevoel versterken dat het makkelijk binnenlopen is en dat herhaalbezoek stimuleren.

AANDEEL BUITENLANDSE BEZOEKERS

Door middel van het verspreiden van posters en Engelstalige flyers werd al ingezet op de buitenlandse bezoeker. In 2016 is er met een aantal vrijwilligers structureel langs alle 5 sterrenhotels in Amsterdam gegaan om de NKC onder de aandacht te brengen. Dit traject loopt nog. De reacties waren zeer positief, de NKC wordt nu uitgenodigd op de bijeenkomsten van e Gouden Sleutels en kan daarmee in de dienstverlenende sector haar netwerk uitbreiden. De brochure kent nu ook een uitneembare concertladder met een plattegrond van de omgeving rondom de kerk.

Op de zaterdagen worden toeristen op de markt aangesproken en uitgenodigd om naar het concert te komen. Deze methodes hebben als resultaat dat er gemiddeld 14 toeristen per week in het publiek zitten. De gemaakte prestatieafpraak is hier mee niet geheel behaald maar toch zijn wij blij verheugd met het positieve resultaat en wij zien hier ook ene voorzichtig stijgende lijn.

CULTUUREDUCATIE & TALENTONTWIKKELING

Het Noorderkerkpodium fungeert momenteel als een van de weinige plekken in Amsterdam waar structureel kansen worden geboden aan jong, professioneel Nederlands muzikalent. Juist voor musici die hun

conservatoriumstudie hebben afgesloten is het van het grootste belang dat er voldoende mogelijkheden zijn om podiumervaring op te doen. NKC speelt een fundamentele rol bij de aansluiting tussen opleiding en beroepspraktijk. Ensembles die voor een optreden worden uitgenodigd, krijgen begeleiding op het gebied van programmering en podiumpresentatie. Naast jonge, veelbelovende musici uit eigen land ontvangt NKC ook regelmatig toptalent uit het buitenland.

Het jong talenttraject vond ook wederom 2 keer plaats in 2016. Het doel van dit traject was om dieper in te gaan op de ontwikkeling van jong talent, door ze voor langere tijd intensief professioneel te begeleiden. De geselecteerde kandidaten kregen van de NKC gedurende enkele maanden een op maat gesneden traject aangeboden, zodat wij in staat werden gesteld de individuele ontwikkelingen te meten tussen de auditie en het afsluitende concert.

Het traject bestond uit de volgende onderdelen:

- selectie middels door middel van een openbare auditie;
- het geven van een recital in de Noorderkerk met begeleiding van de coach;
- een concert met specifiek werk (Forellenkwintet en Weihnachtsoratorium) onder begeleiding van de coach;
- coaching op zakelijk vlak
- zakelijke coaching en advies om als muzikaal ondernemer goed beslagen ten ijs te komen.

Het doel hiervan is om bij te dragen aan de ontwikkeling van jonge talenten die aan het begin van hun carrière staan, door ze een breed scala aan coaching te geven. Niet alleen in muzikale zin maar ook op zakelijk vlak. De gedachte achter het project is om jonge talenten op de best mogelijke wijze voor te bereiden op het professionele leven als beroepsmusicus.

BIJDRAGE AMBITIE AMSTERDAM ALS WERELDSTAD

Naast de ontwikkeling van jong talent levert NKC, als hoofdhuurder van de Noorderkerk, een belangrijke bijdrage aan de instandhouding van een cultuurhistorisch monument in de Amsterdamse binnenstad, een van de ambities van de Gemeente Amsterdam zoals geformuleerd onder de noemer 'Wereldklasse'. Zonder deze activiteiten zou de exploitatie van het Noorderkerkgebouw niet mogelijk zijn.

Ook heeft de Noorderkerk met zijn wekelijkse muziekprogrammering op zaterdagmiddag een duidelijke functie gekregen als culturele attractie voor toeristen en weekendbezoekers, niet alleen uit de omliggende regio's van Amsterdam en heel Nederland, maar ook uit het buitenland.

Topmusici uit binnen- en buitenland met repertoire uit alle windstreken, en bezoekers die zich graag laten verrassen door nieuwe ervaringen en bijzondere muzikale ontmoetingen. Dat kenmerkt de Noorderkerkconcerten. Het podium in hartje Jordaan is uitgegroeid tot het buurtpodium voor heel Nederland. Na achttien (!) jaar zijn de Noorderkerkconcerten een begrip, niet alleen in de Jordaan, maar ook ver daarbuiten.